

LA LUCERNA DE CARONTE

Nº 4 - AÑO II - JULIO - SEPTIEMBRE 2011 - DEPÓSITO LEGAL - 1510-2010

La Iglesia de Bordón, la pequeña Rosslyn



Más allá de una respuesta

El Poder de la Imagen

Barack Hussein Obama:

**El Presidente del
símbolo perdido**

Misterio en el Átomo

Los ojos del Universo

Luces en Murcia

**El nacimiento de
la Masonería moderna**

**LA CITA de
El Último Peldaño**

**¡NUEVA SECCIÓN DE RELATOS!
El Cuervo de Edgar Allan Poe**



Sumario

LA IGLESIA DE BORDÓN, LA PEQUEÑA ROSSLYN
PAG. 04

OBAMA: EL PRESIDENTE DEL SÍMBOLO PERDIDO
PAG. 08

MISTERIO EN EL ÁTOMO
PAG. 14

EL PODER DE LA IMAGEN
PAG. 22

EL NACIMIENTO DE LA MASONERÍA MODERNA
PAG. 30

 EL CUERVO DE EDGAR ALLAN POE
PAG. 34

PRESENTACIÓN DEL LIBRO DE JOSÉ IGNACIO CARMONA
PAG. 36

LUCES EN MURCIA
PAG. 38



El equipo de La Lucerna de Caronte dedica esta cuarta edición a la persona de Sinesio Darnell, fallecido el 18 de julio de 2011.

Miembro del comité técnico del Congreso Europeo de Parapsicología. Químico industrial, técnico en microbiología y diplomado en química oleícola.

Escritor de obras relacionadas con las psicofonías como 'El misterio de la psicofonía' y 'Voces sin rostro'.

LA LUCERNA DE CARONTE

CUADERNO PARA LA
REFLEXIÓN SOBRE TEMAS Y
MATERIAS DEL PROGRAMA "EL
ÚLTIMO PELDAÑO" DE ONDA
REGIONAL DE MURCIA

CONSEJO DE EDICIÓN

Coordinación

Joaquín Abenza
<http://www.joaquinabenza.com>

Aseores Técnicos

Juan Francisco Martínez
Juan José Abenza

Dirección Ejecutiva

Alejandra Jiménez
alejandra.jimenez.gomez@gmail.com

Maquetación

Juan Manuel Tomás
<http://www.noaldiseñotragico.es>

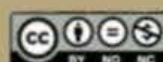
Colaboradores

Sergio Solsona
José Carlos Gil
Rafael Alemañ
Inaki Carmona
Cristina Lázaro
Miguel Ángel Alcaíá

DEPÓSITO LEGAL MU1510-2010



Para ponerse en contacto con los
responsables de la Lucerna de
Caronte escriba a
escaleraelmisterio@orm.es



Publicación bajo Licencia
Creative Commons Reconocimiento
No Comercial Sin Obra Derivada 3.0

Las opiniones, comentarios y afirmaciones expuestas por los autores de cada uno de los artículos contenidos en esta publicación electrónica son responsabilidad exclusiva de cada uno de ellos.

Editorial

El médico, psiquiatra y sociólogo Giuseppe Ingegnieri dijo que <<el concepto de lo mejor es un resultado natural de la evolución misma. La vida tiende naturalmente a perfeccionarse>>. Evolucionar al fin y al cabo como meta para conseguir algo mejor. Y este es el detalle que caracteriza a esta cuarta edición de La Lucerna de Caronte. Las textos de este número sorprenden a través de una madurez estética. El uso de la imagen proporciona a cada artículo una calidad superior, enriqueciendo las palabras que se mezclan para convertir cada relato en una historia única y sorprendente, un todo con peso y poder. En estas páginas, el estilo fiel a los principios de esta prematura revista, donde las investigaciones y el testimonio de primera mano son los verdaderos emperadores del misterio, se compagina con nuevos pasos que marcan las huellas de una estructura más consolidada.

La calidad de los artículos vuelven a sorprender a quien dedique tiempo a sumergirse en los relatos. 'El nacimiento de la masonería moderna' contado por José Ignacio Carmona, la presentación que Sergio Solsona hace de la iglesia de Bordón convertida en la hermana pequeña de Rosslyn y su relación con los ritos iniciáticos templarios o el artículo de José Carlos Gil, dedicado a la figura del ahora presidente de los Estados Unidos, Barack Obama, y en el que nos hace partícipes de sus secretos mejor guardados que lo elevan a la categoría de símbolo perdido, son algunas de las joyas de esta Lucerna. La ciencia tiene también su espacio y Rafael Alemañ disecciona el átomo para, de manera palpitante, estudiar los enigmas que lo fundamentan. Miguel Ángel Alcalá y Cristina Lázaro repiten experiencia y nos regalan textos cuidados, fieles a esa búsqueda incansable de historias y voces que aporten visiones renovadoras de la parapsicología actual. El caso de un ovni en Murcia, analizado al milímetro o el poder de la imagen, a través de una extensa entrevista a Pedro Antonio Galindo Valero. Todo bien mezclado en la batidora para los amantes del incorformismo, que buscan ir más allá de lo contado. Crecer para sobrevivir. Experimentar para quizás fallar y aún así levantarse y volver a caminar. Una joven Lucerna de Caronte que supera peldaño a peldaño la edad temprana y comienza a mascar el futuro con un hambre voraz y siempre agradeciendo, de antemano, a los lectores su implicación ya que son la columna vertebral de nuestra revista.

Alejandra Jiménez



A la memoria de Sinesio Darnell

¡ TODOS CON LORCA !

CRUZ ROJA

-En el Banco de Valencia
-Sede de Cruz Roja en Lorca,
en la calle Teresa de Calcuta, 3, 30800
-www.cruzrojalorca.es

AYUNTAMIENTO DE LORCA

-En el Banco Santander
-Recinto Ferial de Santa Quiteria,
C/ Hornos, s/n
-www.lorca.es

EL ÚLTIMO PELDAÑO

La Iglesia de Bordón, la pequeña Rosslyn



La modesta Iglesia de las que les quiero hablar fue construida en 1212 por los caballeros Templarios para venerar una extraña virgen negra.

Su adoración fue tal que alrededor de ella se formó un poblado al que los peregrinos dieron el nombre Bordón en referencia al callado que les acompañaba en este viaje.

El enclave equidista de tres ciudades fortaleza del Temple como son Castellote, Cantavieja y Morella. Desde estas atalayas se controla el paso a esta enclave.

Entrar en este pequeño templo sobrecejo. En primer lugar por sus frescos. El ave fénix, el cancerbero y muchos mas extraños símbolos místicos.

Entre estos se encuentran unas formas que se asemejan a las figuras cimáticas que en la capilla de Rosslyn representa a una serie de ondas sonoras.

“Muchos creían que los sonidos del órgano abrían ventanas a otro mundo”

Al igual que en la capilla escocesa, una imagen nos da la pista sobre como se deben interpretar estos símbolos y, si en Rosslyn es un ángel, en Bordón encontramos una lámina donde aparece esta imagen de Santa Cecilia marcando la nota en un órgano.

Como muchos creen estos sonidos favorecerían la meditación y abrían una ventana en las mentes de los devotos y esto queda reflejado en el techo de este templo.

La guía de la meditación

Muchas personas se sorprenden de que en el catolicismo sea la única religión en la que no existe ninguna variante esotérica. Los místicos solían ser escondidos y ninguneados, cuando no perseguidos. Las personas que actualmente practican este tipo de técnicas comentan que en según que lugares determinados es más fácil alcanzar este tipo de estados mentales. Es posible que existiese un pequeño con-

vento de monjes donde se instruía en el trance místico. En la Iglesia de Bordón unos extraños frescos en la techumbre parecen una guía esotérica a este trance. Llegar a la primera etapa de este viaje mágico es relativamente sencillo. Se suele comenzar por una relajación profunda. La etapa posterior, la partida del viaje, es mas compleja. En algunas religiones y culturas se utilizan sustancias alucinógenas.

Encontramos que otro de los disparadores de este trance es la utilización de los sonidos, pero ¿qué sonidos son los mas favorables para conseguir este estado?. Existen determinadas frecuencias audibles que desatan estos estados. Estas frecuencias tienen otra particularidad y es que, aplicadas a una lamina metálica cubierta por fino polvo, forman unas figuras geométricas denominadas figuras de Chandilli.

Imaginemos a un grupo de monjes en la Iglesia, en sus reclinatorios, y con un fuerte aroma de incienso. Comienzan a cantar y el órgano toca una nota larga potente que te envuelve. Con todo este ambiente, si ponemos unos ‘polvitos’ sobre una fina lamina metálica obtendremos una marca en la tela producida por las vibraciones sonoras. Algo increíble.

Pero, ¿por qué se realizan las pinturas y arriesgarse a que la santa Inquisición crea que se esta profanando un templo cristiano?. La respuesta



Interior del templo con posibles orbes flotando. SERGIO SOLSONA



Conjunto de cruces que representan las figuras cimáticas. SERGIO SOLSONA

“Los frescos son la guía para perder el miedo a ir al otro lado”

la podemos encontrar en lo que las personas que entran en este tipo de trances llaman el miedo al salto. El no conocer el destino de este viaje interior ni lo que se puede encontrar en el bloque a muchas de las personas que llegan a este punto cruzar esta ventana. Los preciosos frescos de la iglesia son la guía para que a los no iniciados pierdan el miedo a pasar al otro lado.

La siguiente fase de la meditación es el enfrentarse a tus miedos internos lo que los psicoanalistas llaman traumas. Como reflejar esto en imágenes. Que mejor manera que representando el Cancerbero el perro de dos cabezas que esta en la puerta del infierno.

Una vez mas las pinturas siguen guiándonos en esta experiencia. La siguiente fase, tras enfren-

tarte a tus miedos. Es la más satisfactoria en la que uno se une a la vibración que le rodea y en la que la mente se libera de sus ataduras.

Finalmente la persona nueva renacida resurge de este trance de esta experiencia que le convierte en una persona nueva que mejor y mas bella manera de alegorizar esto que el mítico ave fénix.

Las personas que siguen este tipo de experiencias con éxito dicen que consiguen una sabiduría nueva una fuente de conocimiento nueva. Una vez mas las imágenes de la fuente de la sabiduría completa el fin último de este viaje astral.



Como un pequeño grail las imágenes nos envuelven en el templo esperando que las interpretaciones y la imaginación del visitante o el devoto busquen un significado.. SERGIO SOLSONA

El rito iniciático templario

Durante siglos fue utilizada como centro iniciático. Como todo rito iniciático comienza por una peregrinación en este caso al joven aspirante saldría del castillo de Castellote y emprendía el arriesgado viaje hasta Bordón.



Ave Fénix, símbolo del renacer del ser nuevo que ha completado su camino. SERGIO SOLSONA

Una vez allí era llevado hasta la secreta cripta para pasar la noche vistiendo una fina túnica blanca. Esta cámara estaba presidida en la clave por el símbolo más sagrado de la Milica de Cristo la Tau. El iniciado pasaría la noche en este lugar rezando y meditando. Al amanecer era llamado para que el rito comenzase. Al salir del oscuro cubículo recibía los rayos del sol procedentes de la única ventana que existía en la Iglesia. Esta ventana se encontraba detrás del altar mayor y solo durante el equinoccio el sol entra por ella.

Imaginemos la situación los todos los hermanos templarios estaban allí a los lados del altar y el prior de la orden se encuentra oficiando el rito en el que el novicio y el hermano prior entraban en un contacto superior uniéndose en un nivel superior. ¿Pero existe algo que nos demuestre esto?. Fijémonos en la clave de la entrada principal queda grabado en piedra esta figura.

En ella dos figuras se unen por la cabeza secundados por otras a los lados y sobre ellas una figura que une la imagen de Dios con el Sol que esta presente en el acto.

Una vez terminada esta unión se le entregaban las armas a el nuevo templario que quedaba así unido a su orden con una fuerza tal que era imposible que renegase de sus votos. La fuerza de este ritual aseguraba la total fidelidad de el futuro guerrero de cristo. Afortunadamente se conservan algunos frescos en tablas de aquella época donde se representa la escena de la entrega de las armas al nuevo iniciado. Podría ser esta la única imagen de un ritual templario que ha llegado hasta nuestros días.



Sergio Solsona
(Teruel, España)

- Técnico Superior en Salud Ambiental
- Investigador y colaborador de la revista El Masino y del Blog Preiberos

Secretos Ocultos

Muchos otros secretos esconden esta Iglesia. En una extraña capilla que según el acta de fundación data de 1390 aparece un pantocratos con una bola del mundo y en ella se puede ver el continente americano.

Esta capilla esta también llena de pinturas y esculturas alusivas a los evangelios gnósticos. Una pequeña cofradía se encargo de su mantenimiento durante siglos. Esa cofradía con el tiempo se convertiría en el mas antiguo colegio de abogados de toda España.



Barack Hussein Obama:
El Presidente
del símbolo perdido

A close-up photograph of Barack Obama. He is smiling and looking slightly to the left. He is holding a silver microphone in his right hand, which is visible in the bottom left corner. His left hand is raised in a fist, with his index finger pointing forward. He is wearing a dark suit jacket over a white shirt. A gold ring is visible on his left ring finger. The background is a plain, light-colored wall.

El libro "Barack Hussein Obama, el Presidente del símbolo perdido" desenmaraña los signos que han rodeado el nombramiento y llegada al poder del 44 sucesor de George Washington revelando que a pesar de haber llegado a la Casa Blanca como un "símbolo del cambio", se ha convertido "en una oportunidad perdida".

El Doctor en Ciencias Políticas por la Universidad Complutense de Madrid y abogado tinerfeño, José Carlos Gil Marín, así lo ha defendido en esta obra, editada en Madrid por Culti-valibros. Ha señalado al respecto del mismo que es "un estudio efectuado tanto desde la Ciencia Política como del análisis del simbolismo de la actual Presidencia estadounidense".

"Esta obra se acerca al surgimiento político de la figura de Obama, a como llegó al poder, a lo que trató de representar, a sus fracasos y a lo que en verdad haya de momento podido lograr", ha subrayado. "Hemos enfocado el libro desde lo que para nosotros ha sido una oportunidad perdida. El título juega, pues, en un doble sentido. No ya tan sólo por la simbología que ha rodeado siempre al poder humano desde los inicios, y que en Hussein Obama esta realidad se eleva a la máxima exponencia. No sólo por sus mensajes o retórica, sino también por sus guiños que día sí y día también lanza a la aldea global. Sino también porque su acción política



Obama prestando juramento. FUERZA AÉREA EEUU.

es hasta el momento y en sí misma u símbolo perdido del cambio que pudo llegar a Washington, pero que de momento se ha quedado en un cambio meramente formal", ha argumentado.

Este libro se adentra, pues, en la importancia de la simbología del poder humano: "La Historia es una fotografía del poder, la Ciencia Política es más bien una película que se involucra en sus procesos. Nosotros hemos pretendido analizar los que rodean a Hussein Obama desde un punto de vista innovador", ha concluido José Carlos Gil Marín.

El libro se adentra igualmente en la simbología que ha rodeado a los Estados Unidos y a sus símbolos de poder desde 1776: (¿Washington, ciudad masónica?); en la simbología del billete de dólar desde 1935; en las teorías de la conspiración Illuminati y en la posible interpretación de determinadas profecías que podrían implementarse en los tiempos del 44 Presidente de los Estados Unidos de América, en los tiempos de Hussein Obama. ¿En el final de los tiempos proféticos? Un apartado esclarecedor vincula, por ejemplo, a Hussein Obama con las profecías de Nostradamus.

Tras la aparición del libro de Dan Brown "El símbolo perdido", y de una serie de obras que han intentado explicarlo, esta obra innova vinculando lo que subyace detrás de la actual presidencia de Hussein Obama... Pero el



Obama durante un discurso. GABEC



Presidentes de los Estados Unidos. JOYCE N BOGHOSIAN.

autor también da otra interpretación a la expresión “símbolo perdido”. Porque quizás Hussein sea un símbolo perdido del cambio que los estadounidenses han querido pero que el Establishment no habría dejado implementar.

El autor se acerca al actual Presidente de los Estados Unidos analizando tanto su retórica presidencial como sus orígenes políticos y llegada al poder... Tanto su programa de reformas utópicas como sus concreciones: mantenimiento de Guantánamo, mantenimiento de los militares estadounidenses en Irak, fracaso de la reforma sanitaria, herencia del plan económico de Bush para Wall Street... Es decir, del Establishment, detrás del cual se encontrarían los Illuminati, el Club Bilderberg o el CFR, que parecería seguir mandando en Washington con Hussein Obama...

El autor se enfrenta igualmente a la simbología que el día a día de su programa político nos demuestra, y a la carga retórica de sus mensajes. Y crea un libro interactivo, para que el lector a través de sus pistas encuentre lo apuntado. Por ejemplo, una atípica foto del Presi-

dente aparecida en los medios tras su discurso sobre la reforma inmigratoria, el 1 de julio de 2010. El Presidente parece estar sosteniendo con una mirada iniciática los Ave Fenix que coronan las banderas de Estados Unidos y su bandera presidencial. Evidentemente el juego fotográfico no es real, pero el Presidente parece querer mostrar al mundo con su mirada simbólica y en una instantánea un mensaje que sólo quiere que entiendan unos pocos...

Momentos como el segundo juramento claramente masónico de Hussein Obama -que muy pocos conocen- o su viaje a Egipto, en el que meditó en solitario ante el sarcófago de la Gran Pirámide en un ritual de iniciación que entre otros han seguido Napoléon o Alejandro Magno, han de ser estudiados por su carga emocional, según José Carlos Gil Marín. El autor considera que finalmente “ha primado en Obama más la forma y la simbología que el fondo, quedando su cambio en un quiero y no puedo; se ha quedado en un cambio formal más que un cambio real...”.

El autor del libro ha insistido en que el Presidente estadounidense ha llegado al poder en un momento de crisis, crisis que debería ser considerada no sólo como una representación del caos, sino también, y tal y como la consideraban los griegos, “como una oportunidad, en este caso, quizás perdida”.

“La elección de Hussein Obama ha llevado aparejada no sólo la innovación del factor racial en la política estadounidense; también intenta transmitir una figura arquetípica de cambio que subyace en el colectivo subconsciente de la humanidad”, ha valorado José Carlos Gil Marín, para luego recordar que “a pesar de esa imagen, iniciativas como el cierre de Guantánamo han fracasado, no sólo porque no ha cerrado, sino porque se han reiniciado los juicios militares”. Según el autor “existiría para determinados factores y actores del poder una corriente iniciática que vincularía la mitológica Atlántida, con Egipto, los templarios, los rosacruces, los masones, y todo el movimiento actual conspirativo”. “En ella, en esta corriente iniciática se puede creer o no creer, pero esa corriente quiere para unos pocos el próximo salto evolutivo de la humanidad, que sería no ya físico, sino mental. De ello hablamos en el libro, así como de la importancia de la simbología tanto en el ser humano como en el poder en sentido estricto”.

El Dr. José Carlos Gil Marín ha justificado su interés en Hussein Obama en su vinculación,

por su doctorado, con los procesos estadounidenses en toma de decisiones y en política exterior desde Kennedy durante la Crisis de los Misiles de Cuba (objeto de su Tesis) hasta la actualidad: “Siempre han habido figuras emergentes que abogan por el cambio en la política estadounidense; otra cosa es el cambio real de una potencia con vocación imperial”.

Este ha sido el caso de Hussein Obama. “Cuando fue elegido como Senador por el Estado de Illinois, Obama llamó la atención. Un senador negro en el Partido Demócrata. Era una figura a seguir; su discurso en la convención Demócrata que eligió a John Kerry oficializó el que ya era un valor en alza y a seguir. Puede que no sea reelecto para un segundo mandato por el efecto del Tea Party y el auge del Partido Republicano, puede que las causalidades del destino marquen su presidencia como marcaron la de Kennedy; pero lo que está claro es que habrá sido desde los Padres Fundadores el Presidente simbólico por excelencia”.



José Carlos Gil Marín
(Santa Cruz de Tenerife, España)

- Licenciado en Derecho y en Ciencias de la Información
- Doctor en Ciencias Políticas y Sociología
- Es premio “Encuentro en la Cultura” 1994 de poesía y premio “Retama” 1998 de periodismo.



¡ Vuelve la aventura!

Desde 1991, Onda Regional de Murcia, a través de su programa **EL ÚLTIMO PELDAÑO**, viene realizando una experiencia de comunicación consistente en vigilar los cielos en una noche cualquiera a la búsqueda de lo desconocido

A L E R T A
OVNI 2011
INTERNACIONAL

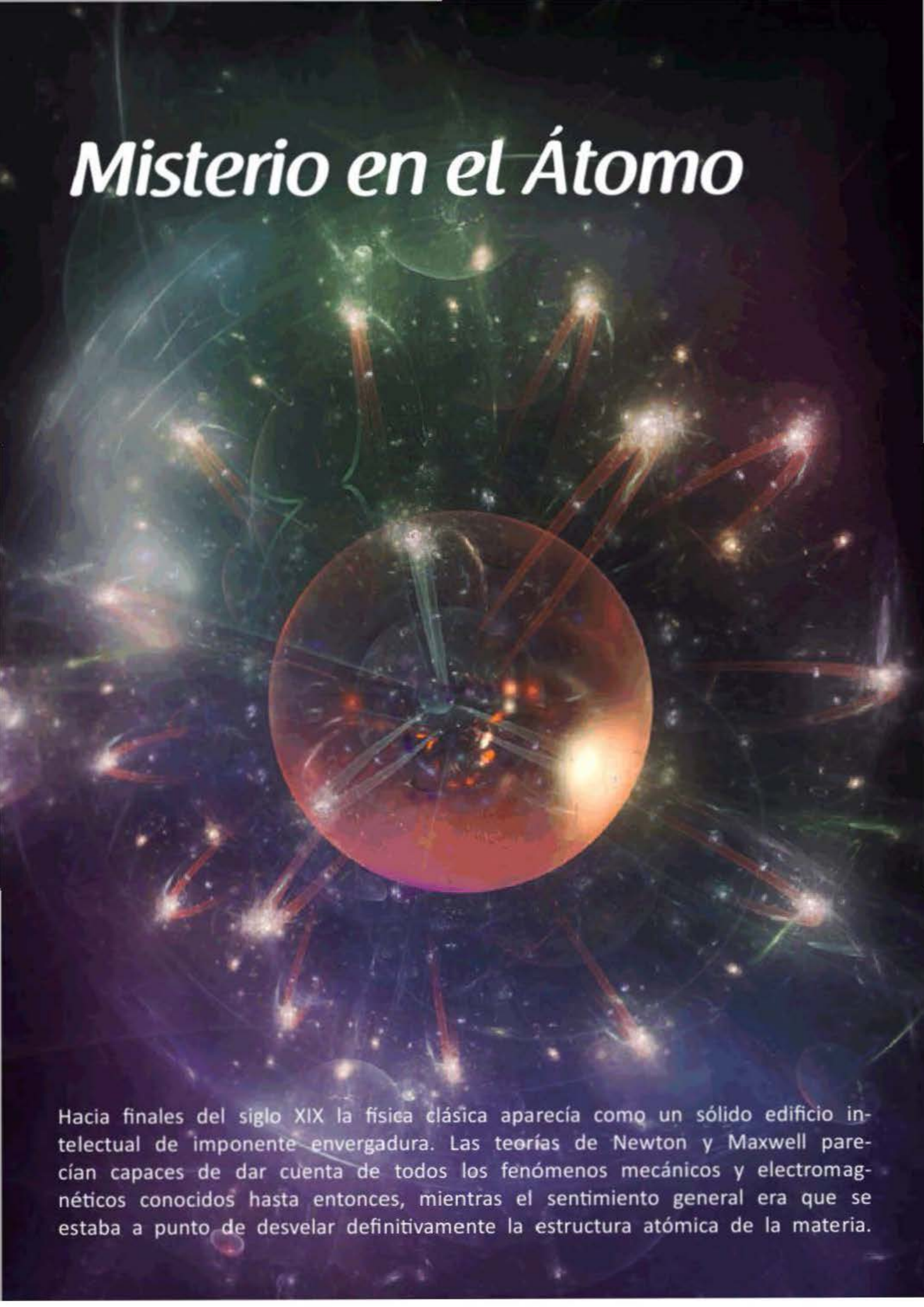
En la madrugada del 29 al 30 de Julio de 2011, volveremos a estar "alerta" en una nueva edición de la "Gran noche de los OVNI's"

Hacemos un llamamiento a grupos de investigación OVNI, radioaficionados, investigadores, oyentes y a todos los que sientan pasión por la aventura, para participar en este evento

Para participar escribenos a:
escaleradelmisterio@orm.es

Gran noche OVNI's 2011

Misterio en el Átomo



Hacia finales del siglo XIX la física clásica aparecía como un sólido edificio intelectual de imponente envergadura. Las teorías de Newton y Maxwell parecían capaces de dar cuenta de todos los fenómenos mecánicos y electromagnéticos conocidos hasta entonces, mientras el sentimiento general era que se estaba a punto de desvelar definitivamente la estructura atómica de la materia.

Parecía que nada podía turbar aquella estabilidad y que las ciencias naturales pronto serían un cuerpo de conocimientos tan completo y acabado como la trigonometría plana. Y sin embargo la tempestad asomaba ya por el horizonte, aunque nadie lo hubiese advertido todavía.

Existían desde hacía algún tiempo unas molestas anomalías experimentales que clamaban inoportunamente contra las previsiones teóricas de la tan bien fundada física clásica. En el siglo XIX se alcanzó el cenit de lo que podríamos llamar la visión dualista de la naturaleza: los objetos materiales se podían describir en principio como partículas (átomos, moléculas), mientras que la luz y otros fenómenos similares se debían tratar como ondas. Pero fue al estudiar la interacción de la radiación con la materia cuando surgieron los problemas. El primer desajuste grave residía en el conocido como “cuerpo negro”. Un cuerpo negro, en este sentido, es un objeto que se comporta de la manera más parecida posible a un cuerpo ideal capaz de absorber toda la energía que recibe (por ejemplo, como ondas luminosas) sin perder nada de ella en absoluto. Un cuerpo de estas características también ha de comportarse como un emisor ideal de radiación, volviendo a emitir en forma de luz toda la energía que recibe, por ejemplo, en forma de calor.

Pues bien, en flagrante contraste con la experiencia, las predicciones de la ciencia clásica indicaban que a cualquier temperatura un cuerpo negro contendría una cantidad infinita de energía en cada unidad de volumen, o en otras palabras, su densidad volumétrica de energía sería infinita, lo cual era evidentemente absurdo. Fue el insigne físico alemán Max Planck (1858 – 1947) quien acabó dando con la fórmula que describía correctamente el comportamiento del cuerpo negro, pero pagando un

alto precio a cambio, pues hubo de introducir una inquietante discontinuidad en la estética y perfectamente continua física clásica. Planck consiguió explicar la anomalía aceptando que los átomos sólo vibraban en frecuencias determinadas y discretas, sin posibilidad de absorber o emitir frecuencias distintas a estas. Semejante restricción frenaba el crecimiento infinito de la densidad energética y lo adecuaba a los datos experimentales. La energía E de cada uno de estos modos de vibración cuya frecuencia es ν , se determina según una fórmula debida a este mismo científico mediante una constante h llamada “constante de Planck”, $E = h\nu$.

Es difícil exagerar la importancia y el carácter insólitamente extraño de esta hipótesis. Planck asimiló el comportamiento de los átomos gracias al cual pueden absorber o emitir energía, al de simples sistemas osciladores para los que cabe usar la analogía de pequeños muelles. Si tomamos un muelle fijo por uno de sus extremos y lo estiramos del otro, veremos que el muelle vibra de forma diferente según la magnitud del estiramiento. El punto crucial es que, mientras nosotros podemos estirar el muelle a la distancia que queramos haciéndolo vibrar de cualquier manera, los átomos sólo pueden vibrar de formas determinadas y cada una múltiplo de una frecuencia fundamental. Es como si por alguna sorprendente razón únicamente pudiésemos separar el muelle de su posición de equilibrio a una distancia de 1 cm, 2 cm, 3 cm, etc., y nos estuviese prohibido hacerlo a 1,5 cm, 2,25 cm, 3,78 cm, etc. Las vibraciones del muelle, sólo permitidas por los estiramientos de 1, 2, 3, ..., serían oscilaciones discretas porque únicamente podrían tomar valores discontinuos (múltiplos de 1 cm) y ninguno intermedio. Esto es exactamente lo que ocurría con los átomos del cuerpo negro, según Planck, para asombro de propios y extraños.

“ Einstein demostró que la energía radiante existía como ‘cuantos’ ”



“Durante mucho tiempo Planck intentó redefinir esta cuantización en términos de la electrodinámica y la termodinámica clásicas sin éxito.”

Max Planck

Durante mucho tiempo Planck intentó redefinir esta cuantización (este es el nombre que se da a la introducción de porciones discretas, “cuantos”, en una magnitud física que se consideraba continua) en términos de la electrodinámica y la termodinámica clásicas sin éxito. Por si esto fuese poco, posteriormente Einstein demostraría que cualquier forma de energía radiante, no solamente se emitía y absorbía cuánticamente (en el caso de la luz, a los cuantos se les denominó “fotones”), sino que se propagaba, y en suma existía, en forma de cuantos. No cabía duda, los cuantos habían llegado para quedarse.

Más adelante, el científico francés Louis de Broglie dio con la relación más impactante que imaginarse pudiese, la cual se relaciona con la mayoría de las asombrosas propiedades de las partículas subatómicas; se trata de la dualidad onda-partícula. De Broglie, inspirándose en el trabajo de Einstein que confería propiedades ondulatorias y corpusculares a la luz -los fotones- extendió semejante dualidad a la totalidad de los objetos materiales. La simetría física era tentadora: ¿si la luz, antes supuesta onda, actuaba también como partícula, por qué no suponer que las partículas actuarían en ocasiones como ondas? La experiencia refrendó las sugerencias del investigador francés, demostrando que los electrones exhibían en determinadas circunstancias propiedades ondulatorias. Así, en principio todos los cuerpos físicos, desde un electrón hasta un tren de mercancías, son entes duales con propiedades corpusculares y ondulatorias. Ocurre, no obstante, que en el mundo macroscópico las masas de los

cuerpos son tan descomunales, comparadas con las de las partículas subatómicas, que todas las manifestaciones ondulatorias de los objetos cotidianos quedan totalmente anuladas. Desde De Broglie en adelante se hace preci-

“ De Broglie descubrió la dualidad onda-partícula, un hecho impactante ”

so aclarar, como muchos físicos punteros se encargaron de exponer ampliamente, que es imposible representar estrictamente en modelos imaginarios todas las propiedades que implica el concepto de dualidad. Los electrones, protones, átomos, etc., no son ni ondas ni partículas, sino una nueva clase de entes físicos con propiedades tan distintas de las que microscópicamente nos son familiares que resulta inútil la pretensión de construir un modelo pictórico que nos proporcione una imagen visual con la que nuestra imaginación pueda trabajar. El escollo surge a causa de que nuestras categorías de pensamiento están fundadas sobre las percepciones que tenemos de nuestro mundo ordinario. Este mundo nuestro no tiene, naturalmente, nada que ver con el cuántico y por ello somos absolutamente incapaces de captar en toda su extensión intelectual el concepto de naturaleza cuántica. Podremos aprender a manejarlo, a familiarizarnos con él, pero nada más, aunque a juicio de no pocos expertos, eso ya es mucho.

Gradualmente se iban afirmando algunos de los descubrimientos ya efectuados en el seno

“ No se puede determinar la velocidad de una partícula con precisión arbitraria”

del átomo. El físico alemán Max Born estableció que el valor del cuadrado de la función de onda Ψ (función matemática que describe un sistema cuántico) en un punto del espacio, puede interpretarse como la probabilidad de presencia de la partícula en ese punto, y eso es lo único que podemos saber de antemano sobre su posición. En realidad, hay un límite natural para lo que nos es dado saber sobre una partícula (o un “cuantón” si designamos con un nuevo nombre lo que es una entidad nueva), conforme nos dicen las desigualdades de Heisenberg. Estas relaciones nos imponen sin posible escapatoria que la dispersión (anchura del intervalo sobre el que se extiende la función de onda) en la posición de una partícula multiplicada por la dispersión de su velocidad, nunca puede ser menor que la constante de Planck dividida entre 2π y entre la masa de la partícula: $\Delta v \cdot \Delta x \geq h/(2\pi m)$. En otras palabras, ni siquiera en teoría es posible determinar la localización o la velocidad de una partícula con precisión arbitraria.

Consecuencias de las teorías

Primeramente se nos dice que la función de onda contiene toda la información que es posible extraer de un sistema cuántico. Esta información se obtiene en la práctica aplicando a dicha función de onda una determinada operación matemática (operador cuántico) de tal forma que cada dato de nuestro interés (posición, velocidad, energía, etc.) tiene asociado un operador específico (operador de posición, de velocidad, de energía, etc.). Al aplicar, por ejemplo, el operador de energía llamado



RUPTURA CON LA FÍSICA CLÁSICA

De todos modos es necesario destacar claramente que las teorías de De Broglie son el punto de no retorno en la ruptura con la física clásica. Anteriormente se suponía que los entes físicos se presentaban como ondas o como partículas según su naturaleza. A partir de De Broglie, el comportamiento de la naturaleza es dual (en ocasiones sus propiedades responden a las de una onda y en otras a las de una partícula) y cualquier distinción es esencialmente falsa, tan sólo producto del tipo de observación que realizamos en un determinado momento. Unas experiencias tenderán a resaltar el carácter ondulatorio de una de estas entidades, y otros experimentos exaltarán sus propiedades corpusculares, sin que ninguno de ellos sea más verdadero que el otro.



Werner Heisenberg.

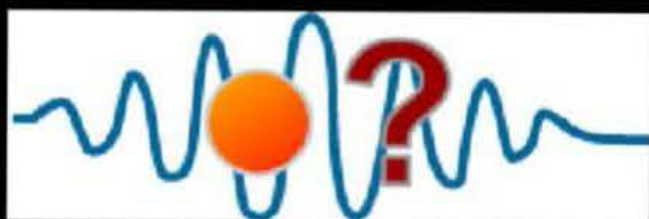
hamiltoniano resulta un conjunto de valores que representan los estados discretos de energía que un sistema cuántico puede poseer. Si en cierto caso un átomo puede hallarse en dos estados energéticos diferentes, la función de onda también puede informarnos mediante otro procedimiento matemático de la probabilidad de encontrar el átomo en cada uno de esos estados si efectuásemos una medida experimental. Aclaremos esto con una analogía cotidiana.

Supongamos que dentro de una habitación tenemos un libro que puede estar abierto o cerrado. A nosotros no nos es posible saber en qué estado se halla si no abrimos la puerta y lo miramos, pero sí sabemos que sólo puede estar en uno de esos dos estados discretos: o abierto o cerrado. Análogamente, el estado de un sistema cuántico que sólo puede elegir entre A y B, no será conocido por nosotros hasta que alguien lo mida. Esta situación puede condensarse en una función de onda general que sea la combinación de las funciones de onda particulares que describen, una el libro cerrado y otra el libro abierto (los estados cuánticos A y B por analogía). Esta combinación se realiza sumando ambas funciones multiplicadas ambas por un coeficiente. El cuadrado de estos coeficientes (C_a o C_b) representan la probabilidad de hallar el libro abierto o cerrado, según el coeficiente que elevemos al cuadrado, o en su caso, la probabilidad de que el sistema cuántico se encuentre en el estado A o en el B.

Cuando abrimos la puerta y miramos (o cuando hacemos la medida del sistema cuántico), la función de onda cambia repentinamente su valor, puesto que ya sabemos si el libro está abierto o cerrado (o si el estado cuántico es A o B) y nuestra descripción física no puede contener probabilidades. Entonces, el coeficiente de la función correspondiente al estado en que el sistema no se encuentra se hace cero, con lo que el otro coeficiente se iguala a 1 (la probabilidad igual a la unidad equivale a la certeza). Esta comparación tan gráfica encierra, sin embargo, dos limitaciones que conviene señalar. La primera es que nuestra comprobación no perturba el estado del libro, ya que si lo dejamos de mirar durante un tiempo en el que nadie lo toque, al volver a observarlo el libro seguirá tal como estaba antes. Pues bien, esto no es así en los sistemas cuánticos. Los átomos y partículas se ven imprevisiblemente perturbados por la medición, de modo que un instante después de la medida deberíamos reformular una nueva función de onda general, combinación a su vez de funciones de estado más sencillas, para describir de nuevo el sistema.

La segunda limitación deriva de la dualidad onda-partícula y enlaza con las desigualdades de Heisenberg. En el ejemplo anterior nadie duda que el libro está abierto o cerrado, independientemente de nuestra ignorancia sobre su estado y de que lo miremos o no. Ahora bien, en la teoría cuántica una partícula no tiene un valor definido de sus propiedades físicas (energía, velocidad, posición,...) hasta que es medida. Refiriéndonos en concreto a la posición para fijar ideas, no es que la partícula posea una localización definida -aunque esté fuera de nuestro alcance el predecirla con exactitud- antes de medirla y tan sólo la perturbemos con la medición. Es que en realidad no tiene una posición definida antes de medirla, y vuelve a no tenerla cuando la medición cesa. Lo que perturba el acto de medir, estrictamente hablando, es la distribución de pro-

babilidades de posición, no la posición en sí porque no cabe hablar de



La dualidad cuántica, según De Broglie

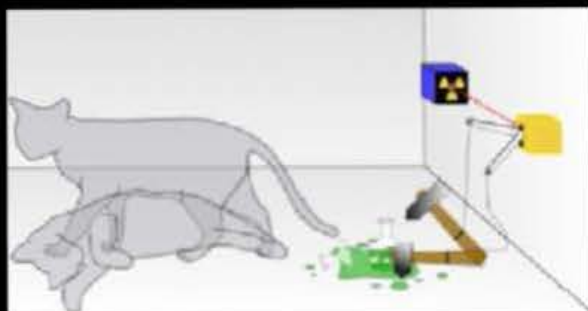
posición determinada en un ente cuántico. Así pues, las desigualdades de Heisenberg nos confirma que los aspectos corpuscular y ondulatorio son aspectos de la realidad inseparables entre sí, y cuanto más nos centremos en uno de ellos mayor indeterminación introduciremos en las características que corresponden a la otra faceta. Cuanto más incidamos en la posición de una partícula, más estaremos insistiendo en su aspecto corpuscular y mayor será la incertidumbre provocada en su velocidad, al depender ésta del aspecto ondulatorio. Y viceversa, cuanto más nos fijemos en el comportamiento ondulatorio, más imprecisa será su posición, propiedad ésta influenciada por el aspecto corpuscular. Esta disyuntiva es similar a la que ocurre cuando contemplamos un paisaje lejano con unos prismáticos. Cuando miramos a lo lejos desenfocamos las imágenes de los objetos cercanos, y cuando por algún motivo nos fijamos en las que están más cerca para aumentar su imagen, la visión del panorama más alejado se vuelve borrosa. Algo así ocurre en el mundo subatómico, donde además hemos de recordar que, mientras la lejanía o la proximidad son conceptos referidos a la posición relativa entre el observador y los elementos del paisaje, los conceptos cuánticos atañen a propiedades del

sistema que se hallan intrínsecamente indeterminadas por su propia naturaleza. Podría pensarse que la teoría cuántica no es completa debido a su incapacidad de predecir en todo instante la posición y la velocidad de una partícula, digamos un electrón. Cabría imaginar que el electrón posee en todo instante una posición y una velocidad determinadas pero que nuestros instrumentos, incluso teóricamente, son demasiado toscos y burdos para medirlas con suficiente exactitud. Lo que ocurriría entonces sería que el comportamiento aparentemente impredecible del electrón se debería a factores físicos inadvertidos. Esta podría ser, en síntesis, la postura de quienes defienden las teorías de “variables ocultas”, por oposición a la interpretación convencional de la física cuántica, la cual nos asegura que la conducta del electrón es intrínsecamente fortuita e impredecible. A decir verdad, una serie de experimentos realizados por el científico galo Alain Aspect parecen respaldar, más allá de toda duda razonable, esta última opinión.

Estos experimentos, efectuados en París en 1982, consistieron en la medida de la correlación con la que parejas de fotones viajando en direcciones opuestas atravesaban un filtro de polarización. La idea esencial que inspiraba estas experiencias había sido propuesta por Einstein y algunos de sus colaboradores, con el ánimo de plantear una prueba que saldara de una vez por todas la polémica cuántica. En honor a ellos, la concepción básica que configuraba esta clase de pruebas se llamó “paradoja E.P.R.”. Las experiencias se llevaron a la práctica, la teoría cuántica se vio conformada y la paradoja E.P.R. desmentida. Lo que debemos afrontar ahora, sin embargo, es el problema de la no-localidad o no-separabilidad; es decir, cómo es posible que una medición efectuada sobre un fotón afecte a otro tan alejado del primero que ninguna señal física pueda conectarlos.

**“ La ‘paradoja E.P.R.’
recibe su nombre de
Einstein y sus
colaboradores ”**

La paradoja del gato de Schroedinger La cuestión anterior viene estrechamente relacionada con otra paradoja muy cono-



La paradoja del gato de Schroedinger

cida, denominada "paradoja del gato de Schroedinger" en recuerdo al físico que la expuso. El "gato de Schroedinger" sería un gato encerrado en una caja en la que habría un gas venenoso susceptible de liberarse por un dispositivo accionado por una fluctuación cuántica. Al transcurrir un periodo de tiempo abrimos la caja y comprobamos si el gato está vivo o muerto (lo cual es totalmente aleatorio al depender de un suceso cuántico esencialmente indeterminado), con lo que estaríamos realizando una medición del sistema "gato-en-caja". Ahora bien, si intentamos describir mediante el formalismo cuántico lo que ocurría en el tiempo anterior a la observación, chocamos con la paradoja. La fluctuación cuántica responsable de que el veneno se libere debe describirse como una combinación de dos estados, uno en el que eso ocurre y otro en el que no. Pero como en última instancia todos los objetos materiales se componen de partículas elementales sometidas a las leyes cuánticas, podríamos desarrollar una función de onda gigante que describiese al sistema completo de la caja incluyendo al gato. De hacer esto tendríamos al gato en un estado inconcebible, entre la vida y la muerte, representado por una función de onda que sería superposición de dos estados, "gato muerto" si ha acaecido la fluctuación y se ha liberado el veneno, y "gato vivo" si tal suceso no ha tenido lugar. Esta ineludible contradicción, que ilustra de forma clara y manifiesta el problema de la medición en la física cuántica, nos conduce directamente a pasar revista a las escuelas de pensamiento agrupadas alrededor de cuantas

respuestas a esta paradoja fue posible plantear.

Una primera línea de pensamiento es la llamada idealista, y sostiene que la conciencia del observador reduce a través del acto de medición el conjunto de posibilidades que encierra la función de onda (técnicamente hablando "colapsa" o "reduce el paquete de ondas") a una sola, que es la realmente observada. Esta interpretación acarrea serios problemas, ya sea porque en todos los casos la conciencia del observador puede ser sustituida por un dispositivo automático, como porque introduce agentes metafísicos dudosos cual es la conciencia del observador. La interpretación opuesta se denomina materialista y corresponde a quienes afirman que la interacción con el aparato de medida (objeto macroscópico) con el sistema cuántico que mide (objeto microscópico) anula los efectos cuánticos propiamente dichos. Las objeciones en este caso son debidas principalmente a que una eliminación verdaderamente estricta de los efectos cuánticos, implica según la misma teoría cuántica un dispositivo experimental de dimensiones infinitas. Y especialmente a que esta interpretación carga la responsabilidad de los efectos de no-localidad, típicos de los experimentos como el de Aspect, en el aparato de medida, lo cual resulta poco convincente al ser un cuerpo macroscópico de propiedades bien conocidas.

El modo de pensar que goza de mayor popularidad entre los expertos, debido a su pragmatismo permite seguir avanzado sin plantearse preguntas demasiado engorrosas, es el llamado "escuela de Copenhague", que contaba con tan magnos exponentes como Bohr, Heisenberg y muchos otros. Esta escuela defiende que el formalismo de la teoría cuántica es exacto y completo en tanto no nos dice qué es la realidad en sí misma, sino tan solo lo que podemos saber sobre ella. Las aparentes paradojas y contrasentidos se originan en que nuestras formas de pensamiento son propias del mundo macroscópico y por ello no encajan en los

sucesos microscópicos. La física cuántica nos indicaría, pues, que el mundo macroscópico del ser humano sólo es una pequeña parcela de una realidad inmensamente más amplia. Aunque ésta última ha pasado por ser algo así como la interpretación "oficial" de la mecánica cuántica, en los años 50 se ideó una alternativa que resulta la menos absurda de entre las más fascinantes, y por ello es pertinente que la comentemos con brevedad.

En 1957 el científico estadounidense Hugh Everett propuso solucionar el problema de la medición cuántica simplemente considerando que no existía tal problema: no habría reducción del paquete de ondas. En efecto, si continuamos ampliando indefinidamente la función de onda que describe el sistema del gato incluyendo al observador, a los que observan al observador y así sucesivamente, llegaríamos a una superfunción de onda que englobaría todo el universo, sin que existiese observador externo que la redujera a una única posibilidad. Según la teoría de Everett, cada vez que realizamos una medición o se produce un suceso cuántico en algún átomo del cosmos, el universo se divide en copias separadas que difieren tan sólo en los resultados del suceso cuántico que provocó la escisión; por este motivo la teoría recibió el atractivo nombre de universos paralelos, o muchos mundos. Hay que aclarar, a pesar de todo, que estos universos paralelos se separarían del nuestro portando sus propios espacios y tiempos, por lo que no resultarían accesibles ni localizables de ninguna manera concebible.

La teoría de Everett es matemáticamente sólida y lo que a menudo se objeta en su contra es la excesiva proliferación de universos paralelos e inobservables, en oposición al principio de simplicidad que ha presidido las ciencias naturales desde los tiempos de Ockam. Aún a pesar de estas objeciones, la idea de Everett proporciona una original explicación al problema de la no-loca-



Hugh Everett

lidad cuántica además de solucionar el controvertido tema de la medición. Lo que ocurriría cada vez que efectuamos una medición sobre alguno de los fotones de la experiencia de Aspect, es que, según se haga dicha observación, estaríamos seleccionando una copia concreta del universo u otra de ellas, de modo que siempre se cumpla la correlación predicha por la física cuántica. Un grave escollo de la misma, sin embargo, es la imposibilidad teórica de detectar alguna traza de tales universos así como la ambigüedad que algo así introduciría en la interpretación física del formalismo cuántico. De cualquier manera, es seguro que los futuros desarrollos de este apasionante campo de la ciencia nos reservan perplejidades aún mayores que las que nos han deparado hasta el presente.



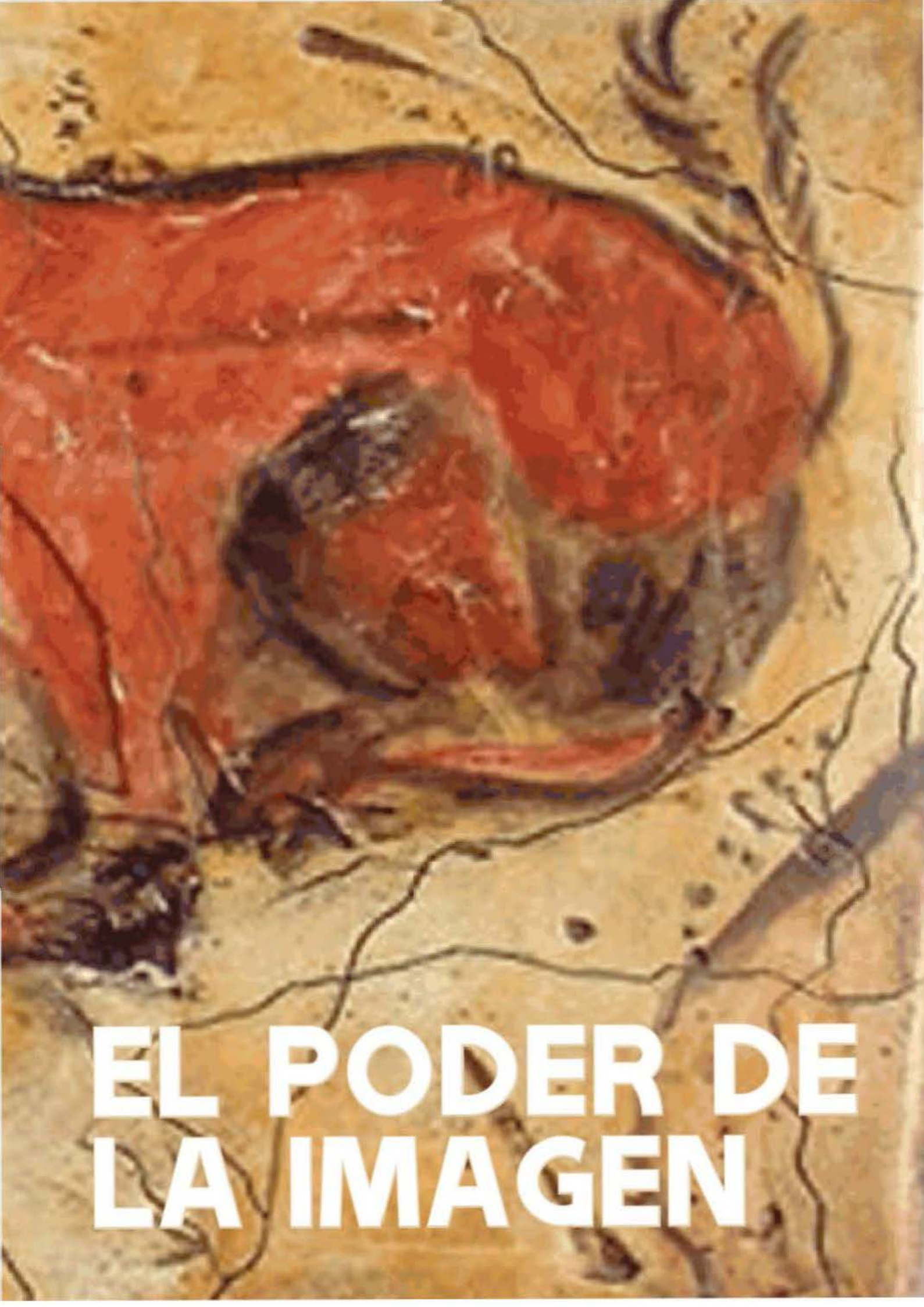
Rafael Alemañ Berenguer
(Alicante, España)

- Licenciado en Química (Bioquímica) por la Universidad de Valencia y en Física (Fundamental) por la UNED.
- Investigador colaborador honorífico y doctorando en el dpto. de Ciencia de Materiales, Óptica y Tecnología Electrónica en la Universidad Miguel Hernández de Elche (Alicante).

MÁS ALLÁ DE UNA RESPUESTA

por Cristina Lázaro





EL PODER DE LA IMAGEN

La imagen. Sería imposible en nuestros días concebir nuestra forma de vida sin imágenes, ya que no sólo están ahí en forma de cuadros y fotografías para adornar nuestras paredes, sino que contienen en sí mismas realidades que nos influyen más de lo que quizás pensamos. Aunque la televisión, Internet y muchas otras vertientes comunicativas nos hagan creer que la imagen en sí misma es algo novedoso, debemos recordar que no es algo propio de estos últimos siglos, una prueba de ello son las pinturas rupestres de Altamira. Pedro Antonio Galindo Valero, licenciado en Bellas Artes y comisario en varias exposiciones, repasa la historia de la imagen a través de una extensa entrevista.

- La imagen permite entrar en contacto con el mundo del misterio ya que se ve ligada al objeto representado de forma mágica, ¿Qué ejemplos a lo largo de la historia corroborarían esta afirmación?

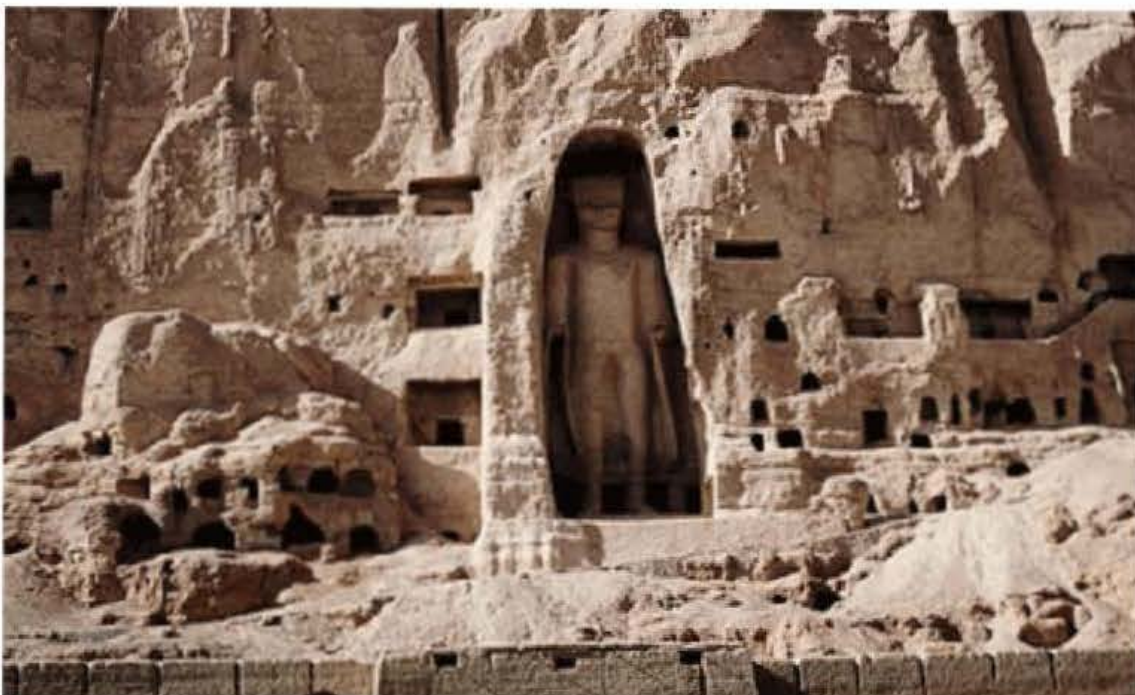
Podríamos comenzar diciendo que el poder de una imagen no solamente es el que se le atribuye por determinados sectores de la sociedad, en determinados momentos de la historia, según determinados contextos: sociales, políticos o religiosos, sino el que ha pretendido influir su creador en él.

Según Richard Hollis: "El primer papel del diseño gráfico es el de la identificación, es decir, lo que es algo, o de donde procede (rótulos de hostelería, estandartes y escudos, marcas de albañilería, símbolos de editores e impresores, logos de empresas, etiquetas en envoltorios). Su segunda función, conocida en la profesión como diseño de información, es informar e instruir, e indica la relación de una cosa con otra en dirección, posición y escala (mapas, diagramas, rótulos indicativos). Totalmente distinta de estos es el tercer uso, presentación y promoción (carteles, anuncios) que pretenden captar la atención e imponer su mensaje"

Esta teoría es completamente aplicable a cualquier otro medio de expresión a través de la imagen, por ejemplo a la pintura mural, por lo cual podremos adentrarnos en temas relacionados con el chamanismo. Comenzaremos, mediante la aplicación de estas tres ideas a una pintura mural prehistórica.

A la primera idea de la identificación, esta era suficientemente clara pues no existía la competitividad actual de empresas, y toda la tribu sabía de buena tinta, quien de entre ellos era el autor de esta.

En cuanto a la segunda función, la de informar e instruir, esto queda bien reflejado en la idea de disponer las manadas de animales o a los cazadores lanzando lanzas y las presas heridas; en



El Gran Buda de Afganistán.

todo ello se trataba de comunicar una posición de animales y humanas concretas, la dirección de estos en la pintura, su escala, entre hombres y tipos de animales de diferentes tamaños, etc...

Finalmente, en cuanto al tercer uso, el de la presentación y promoción, ésta se hacía regularmente sobre las paredes y techos de las grutas en que habitaba la tribu y se presentaba ante la misma.

En definitiva, si volvemos a nuestro tema principal, que no es otro que el del poder de la imagen, nos sirve para comprender como el ser humano desde el principio de los tiempos ha pretendido transmitir un mensaje oculto a través de la imagen. Ya, en el albor de los tiempos, cuando representaban escenas de caza en los techos y paredes de las grutas y cavernas, no era con una función decorativa, sino que iba más allá. Según los expertos, el hecho de representar esas escenas, y animales concretos, era una forma de captar el alma de ese animal y de algún modo influir en él para tener una buena cacería. Actualmente en los pueblos primitivos, que apenas tienen contacto con la civilización (pueblos aborígenes africanos, amazónicos y/o de Oceanía), y que aún persisten ajenos a un mundo cada vez más globalizado, realizan este tipo de brujería, o chamanismo, por así llamarlo.



Detalle del grupo escultórico de "Los Azotes" de Salzillo.

- En la Biblia encontramos referencias escritas en las que la imagen eleva al ser humano al estatus de divinidad cuando se lee que "Dios nos hizo a su imagen y semejanza". Hay pues manifestaciones artísticas ligadas a este aspecto. ¿podrías hablarnos de ellas?

En cuanto a la Biblia, me gustaría comenzar diciendo, que antes que el libro sagrado del cristianismo, es una autentica obra de la literatura universal, debido a su gran valor lingüístico, atestiguado por creyentes y no creyentes. Del mismo modo, y siguiendo con el tema de la imagen, ha sido interpretada plásticamente infinidad de veces por grandes genios del arte de todos los tiempos, desde el arte paleocristiano, hasta nuestros días con obras como la ejecutada por Miquel Barceló en la Catedral de Palma de Mallorca, pasan-

Los entresijos de la imagen

Las imágenes cuentan con un poder que va más allá de lo estrictamente decorativo y artístico, tienen mucho que ver con la parte emocional del ser humano. Una fotografía, por ejemplo, evoca recuerdos cargados con tintes emocionales, es muy común llevar fotografías de personas a las que queremos en las cartera,

como si así los lleváramos con nosotros, son capaces de hacernos recordar momentos vividos, agradables o desagradables... tiene permanencia en nuestra memoria a largo plazo, y provoca reacciones asociadas a emociones. La televisión nos muestra constantemente imágenes que intentan, de alguna manera, provocar reacciones de todo tipo en los televidentes, de ahí el poder mágico y también peligroso de las

imágenes. La televisión emite imágenes que construyen "realidades" provocando dichas reacciones. Los acontecimientos que se muestran con imágenes son más importantes, o al menos así es captado por los televidentes, que el resto de acontecimientos.

El ser humano no se queda impasible ante imágenes de niños desnutridos, del holocausto o incluso después de ver obras de arte. La imagen amenaza, manipula, consuela.

do por tantos y tantos autores como: Miguel Ángel, Da Vinci, Rafael, entre muchos otros. En segundo lugar, señalar que en mi modesta opinión, no creo que la idea fuese la de elevar al ser humano al estatus de divinidad con la oración: "Dios hizo al hombre a su imagen y semejanza". Más bien creo que da a entender que hizo del hombre al ser más perfecto de la creación, y lo justifica diciendo que esto es debido a que se trata de un ser hecho a su imagen y semejanza.

- Las religiones han ejercido su poder a través de las imágenes, ha difundido su fe a través de ellas, es decir, han utilizado la imagen como medio de expresión, pero también muchas imágenes han sido objeto de destrucción por el enorme poder que suscitaban al respecto, por ejemplo, la destrucción del Buda en Afganistán. ¿Qué signos y manifestaciones podemos encontrar a lo largo de la historia?

Antes de nada debemos comenzar señalando una diferencia muy importante entre religiones, incluso dentro de la propia religión cristiana, con un término: iconoclasta. --Del griego iconoclasia, que quiere decir: ruptura de imágenes--. La iconoclasia puede llevarse a cabo por personas de diferente religión, aunque a menudo también es el resultado de disputas sectarias entre facciones de una misma religión. Dentro del Cristianismo, la iconoclasia fue sido motivada principalmente por una interpretación literal de los Diez Mandamientos, que prohíben la



Moais de la Isla de Pascua.

elaboración y veneración de «imágenes talladas». Partiendo de esta aclaración, señalar el poder que poseen las tallas escultóricas de los pasos de Semana Santa, por ejemplo los de Salzillo en Murcia o los de Montañés en la "sobria" Semana Santa Castellano-Leonesa. Éstas a parte de poseer un enorme valor artístico, tienen a la vez un poder que los creyentes alcanzan a vislumbrar debido a la Fé. Pero no nos quedemos únicamente en la Fé Católica, también podemos ir a otras, como al Budismo y cómo esos gigantescos Budas de Afganistán, no sólo representaban una manifestación artística, sino también una "amenaza" para los talibanes. ¿Acaso no intimidaron a los primeros europeos que llegaron a la Isla de Pas-

En los medios de comunicación la imagen es el rey absoluto, las portadas, las noticias con imágenes tendrán un mayor impacto que las que permanecen ocultas en un segundo plano o simplemente sin imagen.

Esto es bien conocido desde la vertiente política y comunicativa. Noticias sin imágenes trascienden menos que aquellas en las que se muestra en imágenes la realidad.

En nuestra memoria quedan los casos en los que periodistas y fotógrafos fueron asesinados para evitar que ciertas imágenes de carácter bélico vieran la luz o aquellas otras situaciones en las que la ciudadanía pedía que fotografiasen lo que ocurría en sus países para que el resto del mundo conociera la realidad. Desde el punto de vista artístico hay teorías que afirman que ver una obra artística es ver la esencia del creador, es

interpretar al ser. En cada creación se manifiesta la esencia misma de su creador, así al contemplar un cuadro, por ejemplo, podríamos estar contemplando parte del alma de su autor. Sin embargo, se ha dicho en multitud de ocasiones, que en la fotografía, el autor, capta el alma del fotografiado ya que, en muchas culturas, la imagen va unida al ser y captar una imagen es captar, y al mismo tiempo robar, su alma.

cua los gigantescos mohais?, ahí tenemos otro ejemplo del poder de la imagen. Aún podemos ir mucho más atrás en el tiempo, podemos ver el poder de la imagen en China; cómo un emperador se hizo enterrar con un gran ejército de terracota para su descanso eterno, consistente en más de 7.000 figuras de guerreros y caballos a tamaño real, todas ellas junto al topoproclamado primer emperador de China, de la Dinastía Qin, (Qin Shi Huang) en 210-209 a.C.

- En la política también encontramos que la imagen es un instrumento muy valioso. Tanto por la imagen en sí misma como por el color. ¿qué aspectos destacarías tanto de la propaganda como del uso de las imágenes con fines electoralistas?

Llegados a este punto, podríamos destacar análisis técnicos como el que hemos señalado anteriormente de Richard Hollis, en cuanto a las funciones del diseño se refiere. Del mismo modo que una imagen en sí conlleva en sí un significado implícito, también puede llevar uno explícito, es decir, a parte del significado general que tenga una imagen, también puede tener el que se le quiera atribuir. A pesar de que a priori, pueda parecer confuso, lo aclararemos con un ejemplo que todo lector/a entenderá perfectamente y que es aplicable perfectamente a política. Pues bien, cuando Adolf Hitler se

pone al frente del partido NAZI, Nationalsozialistische Deutsche Arbeiterpartei o "NSDAP, dicho partido toma como símbolo o imagen una cruz gamada o esvástica, la cual se ha asociado a partir de ese momento con el nazismo y al fascismo en general. Los nazis adoptaron la esvástica en el año 1920, aunque ya estaba en pleno uso entre algunos movimientos nacionalistas alemanes. No obstante, a lo que nos referíamos al principio del significado que se atribuye; en este caso la esvástica o cruz gamada había y sigue siendo un símbolo completamente diferente a la ideología nazi en otras civilizaciones del mundo y/o religiones como el budismo, judaísmo, cristianismo, algunos pueblos nativos norteamericanos. En definitiva, podemos percatarnos con este ejemplo de cómo mediante la relación de una ideología a un color o imagen, dicha asociación aparece instintivamente cuando vemos esa imagen incluso con diferentes colores y en otros ámbitos y/o culturas.

- Una cuestión de la que se ha hablado mucho es el tema de la ética de la investigación con imágenes, conocido es el caso del fotógrafo Kevin Carter quien acabó suicidándose atormentado por los remordimientos tras la publicación de su famosa fotografía "La niña y el Buitre" y tras ganar el premio Pulitzer por la misma. Encontramos muchos ejemplos de imágenes relacionadas con este aspecto. ¿podrías comentarnos algunas?

Creo oportuno comenzar haciendo una pequeña reflexión, ya que a mi juicio, no hace falta ser religioso o creyente para tener conciencia, pues todo el mundo sabe lo que está bien y mal, tal y como decían autores tan relevante como Aristóteles o Platón. Tras esta pequeña introducción, continuar señalando el gran poder de determinadas imágenes, y lo que pueden transmitir al observador-espectador. A lo largo de la historia del arte, podemos observar infinidad de imágenes plásticas, tanto en pintura, grabado, escultura, fotografía, cine... que como comentábamos



En el Japón, la esvástica es un antiguo símbolo religioso que recibe el nombre de manji.

en el anteriormente, conllevan una historia propia y otra atribuida. Tal y como comentas, la fotografía a la que haces referencia, ganadora de un premio Pulitzer es de un tremendo drama. No sólo transmite el hambre y la muerte, sino también la indiferencia y el egoísmo de quienes puedan observar la fotografía como simple objeto de valor artístico y no se detengan en valorar el drama que representa.

- También el cine y la literatura se han hecho eco del poder de la imagen relacionada con el alma. ¿es la imagen una forma de expresión tan poderosa que pueda suscitar en el receptor cuestiones relativas a la vida y la muerte y temas de naturaleza oculta?

En cuanto a este aspecto tan concreto, consideramos que una imagen es una forma de immortalizar un momento en la vida de alguien, de modo que cuando generaciones venideras vean esa imagen recuerden a alguien que no está, "revivan por un instante a esa persona". Esa era la percepción que tenían en la antigüedad personajes como los faraones del Antiguo Egipto, Alejandro Magno, Julio César, etc., es decir, que si eran recordados por las generaciones venideras serían inmortales; y nada más idóneo para ello a parte de narrar sus leyendas, batallas e historias, que una imagen (pintura, dibujo, escultura, etc.). Desde la invención de la fotografía hasta nuestros días, una naturaleza oculta envuelve a ésta, ya que continúan existiendo pueblos a los cuales, el hecho de hacerles una fotografía es como quitarles el alma o parte de ella. En este aspecto, no hace falta ir a pueblos africanos, asiáticos, etc., sino en la España de los años sesenta aún quedaban pueblos en los que los ancianos no querían aparecer fotografiados o si lo hacían salían con miedo. En la literatura tenemos ejemplos parecidos, como el caso de Dorian Gray, el cual no envejecía porque era su imagen en el lienzo quien lo hacía en su lugar. Esta especie de oscurantismo entre la imagen, sobre todo cuando es hiperrealista siempre ha existido, pero sobre

todo porque cuando un trabajo roza la perfección se le suele emparentar con lo fantástico o demoníaco (pactos con el diablo), como el caso de Dorian Gray, o incluso, por qué no el de Paganini, un virtuoso del violín que se decía



*Niño llorón
de Bruno Amadio.*

había hecho un trato con el mismísimo diablo. De este cuadro se decía que traía mala suerte. El que quisiera, a medianoche, podía hacer pacto con el mismísimo diablo. Había que invertir el cuadro 90 grados para lograrlo y era posible ver a una figura monstruosa que aparecía devorando al pequeño. Esto demostraba supuestamente el carácter maléfico de la pintura. Realmente la frase "una imagen vale más que mil palabras" no es una frase carente de significado. Hemos visto como a lo largo de la historia la imagen ha tenido un papel protagonista en nuestras vidas, adaptándose a los cambios, a las modas y a las culturas. Ojalá seamos capaces todos de encontrar el lado bueno y constructivo de las imágenes y de interpretar el sentido y el impacto real que una imagen tiene para hacer un buen uso de las mismas. Namasté.



Cristina Lázaro
(Murcia, España)

- Licenciada en Psicología
- Máster en Protocolo
- Pta. de la Asociación Namasté, Iniciativas Culturales, Sociales y Educativas

<http://www.regmurcia.com/namaste>

**¿Siempre te ha gustado escribir?
¿Te atraen las historias de miedo
y misterio? Ahora tienes la oportunidad
de redactar tu cuento de terror y
nosotros lo haremos público.**

**El Último Veldaño y La Lucerna de
Caronte serán los encargados de llevarlo
a cabo. Los relatos seleccionados serán
radiados en nuestro programa de radio y
aparecerán publicados en esta revista.**

**¿Qué tienes que hacer? Escribe un cuento,
de entre 500 y 800 palabras, y mándalo
a la dirección cuentosenp@gmail.com
junto con tu nombre y tus apellidos o un
seudónimo.**

¡Dale rienda suelta a tus pesadillas!

El nacimiento de la masonería moderna



Rito de iniciación en la masonería.

Si en un principio la financiación de las construcciones en la Edad Media se debía a recursos procedentes de la Iglesia o las monarquías, más tarde paralelo al desarrollo de las ciudades aparece el mecenazgo de nobles y burgueses. Estos mecenas fueron gradualmente admitidos en los gremios gracias a su papel benefactor y a través de ellos llegaron las nuevas corrientes filosóficas, esotéricas y científicas. El secreto de las deliberaciones y la estructura cerrada de las corporaciones gremiales las habían convertido en un marco inmejorable para el intercambio de ideas escapando al control de Iglesia y monarquías.

Podemos hablar de un periodo de transición que abarca desde 1660 a 1716, coincidiendo con una época convulsa que se inicia con el famoso incendio que arrasa por entero la ciudad de Londres (1666) y convoca a un buen número de masones operativos con motivo de reconstruir la ciudad.

Posteriormente las asambleas empezaron a ser menos frecuentes y con escasa asistencia, comenzando los obreros a dispersarse en busca de otros medios para su subsistencia, quedando apenas cuatro logias operativas al sud de Inglaterra. Al agotarse el oficio en Inglaterra, Irlanda y el continente los encargos tan solo sobreviven en Escocia, siendo cada vez más frecuente el que el reclutamiento deje de efectuarse sobre bases profesionales.

Entre finales del siglo XVI y principio del XVII empezaron a ser admitidos en las logias de los francmasones personas ajenas al oficio. En Aberdeen en 1670 los no operarios son mayoría y los llamados "gentleman masons" de ascendencia inglesa vienen recibiendo la luz masónica gracias al clima favorable entre los dos reinos debido a la subida al trono de Inglaterra de Jaime I rey de Escocia.

En 1702, Christopher Wren se retira y con él desaparece el último maestre ma-

són operativo dejando paso a una nueva figura emergente ajena a connotaciones simbólicas o esotéricas, el arquitecto.

Aunque mucho antes la Logia de Estrasburgo venía ejerciendo su autoridad sobre las logias alemanas, es el 24 de junio de 1717 cuando cuatro logias que se venían reuniendo desde tiempo inmemorial forman en Londres "La gran Logia". Esta gran logia crece hasta alcanzar en 1750 un número cercano a los dos centenares de talleres. En Irlanda, Escocia y el continente se consolidan de manera similar logias herederas de los antiguos gremios de canteros. A los nuevos masones aceptados se les llamo a partir de 1757 "especulativos".

Aquel 24 de junio las logias que se citaban en tabernas de nombre tan poco evocador como "la oca y la parilla", "el manzano", "la corona" y "el cubilete y las uvas", eligieron a mano alzada a Anthony Sayer como gran maestro.

Como venia siendo norma estas logias se dotaron de estatutos propios, unas constituciones redactadas en 1723 de la mano del erudito Jean Theophile Desaguliers y el pastor protestante Anderson. En 1751 algunas logias independientes forman una obediencia rival: "La más Antigua y Honorable Sociedad de masones aceptados y



Sede de la Gran Logia Masona en Inglaterra.

libres". En 1813 las dos obediencias rivales se unen creando la Gran Logia Unida de Inglaterra.

Retomando la deriva que entre finales del siglo XVI y el siglo XVII desembocaría en el nacimiento de una masonería distinta, encontramos referencias a como en 1583 un personaje llamado William Schaw promulga unos estatutos que llevan su nombre donde se regulan los deberes



Símbolo de la masonería. MESSER WOLAND.

Autores y obras

Gracias a dos personajes del entorno de los Médicis, Cosimo de Médicis y el monje Marsilio Ficino, se recupero un manuscrito redactado en egipcio astrológico procedente de Ale-

jandría de profundo calado esotérico. Esta obra escrita realmente en el siglo II de nuestra era fue erróneamente atribuida a un egipcio a quién se creyó contemporáneo de Moisés, Hermes Trismegisto. Este hecho propicio el que la doctrina hermética fuera considerado como una profecía pagana en la esfera del cristianismo primitivo por lo que tuvo una

favorable acogida entre no pocos autores cristianos. El mito de Roma pasa a Florencia, y surgen personajes decisivos como Filippo Pieruzzi que se encargan de recopilar multitud de códices antiguos y medievales rescatando la obra de Euclides, Arquímedes, Ptolomeo y otros. La forma clásica se rescata de la significación cristiana y se reintegra a su contenido clásico a través de la constante presencia principalmente de los textos de Epicuro, Demócrito y Lucrecio. Un autor es clave, Copernico, quién en el décimo capítulo del libro primero de su obra "De Revolutionibus" eleva una proposición de honda significación metafísica: "la idea de la armonía universal", que confluye con el principio de "dignidad de la vida activa" expresado por Ficino, conformando entrambos la piedra angular del ideario filosófico masónico.



Certificado masón del S. XIX. Biblioteca del Congreso (EE.UU.)

del masón para con su logia. A través de estos estatutos se abordan de manera velada determinados aspectos esotéricos, constatándose de este modo como en 1599 estaba ya instalada la logia madre de Escocia (Lodge Kilwinning 0) lo que convierte a Schaw en el fundador de una

masonería especulativa en estado embrionario.

Esta Masonería de sesgo filosófico consolida el proceso histórico que se inicio con Cluny y se continuo con en el humanismo. El llamado "Renacimiento" hace alusión a un movimiento emprendido entre los siglos XV y XVI que intenta resucitar los valores formales y espirituales de la Antigüedad. Esta gran renovación tomaría impulso con Petrarca y su ruptura del concepto providencialista manejado en la crónica medieval y culminaría con los Médicis. Entre los escombros de una teología revelada irrumpe una teología natural fielmente representada en el esquema simbólico- cognitivo de las siete artes liberales.

- 1- Gramática o conciencia del yo
- 2- Dialéctica o comunicación interpersonal
- 3- Retórica o búsqueda de la verdad.
- 4- Aritmética o Conciencia de la Naturaleza del mundo
- 5- Geometría o expresión numérica de lo inmaterial
- 6- Música o Construcción del templo
- 7- Astronomía o entrada en el Tabernáculo donde el símbolo se convierte en realidad.

La ruptura con la escolástica del cristianismo medieval trajo como consecuencia la reforma y bajo el estímulo de esta se da paso al

Mujeres masonas

Muchos de los valores masones se extendieron al mundo femenino constatándose durante el siglo XVIII un aumento de las organizaciones cívicas que fueron sumando mujeres. Jose Luis Carames Lage y Álvaro Marcos Garzón, al trazar una retrospectiva de la incor-

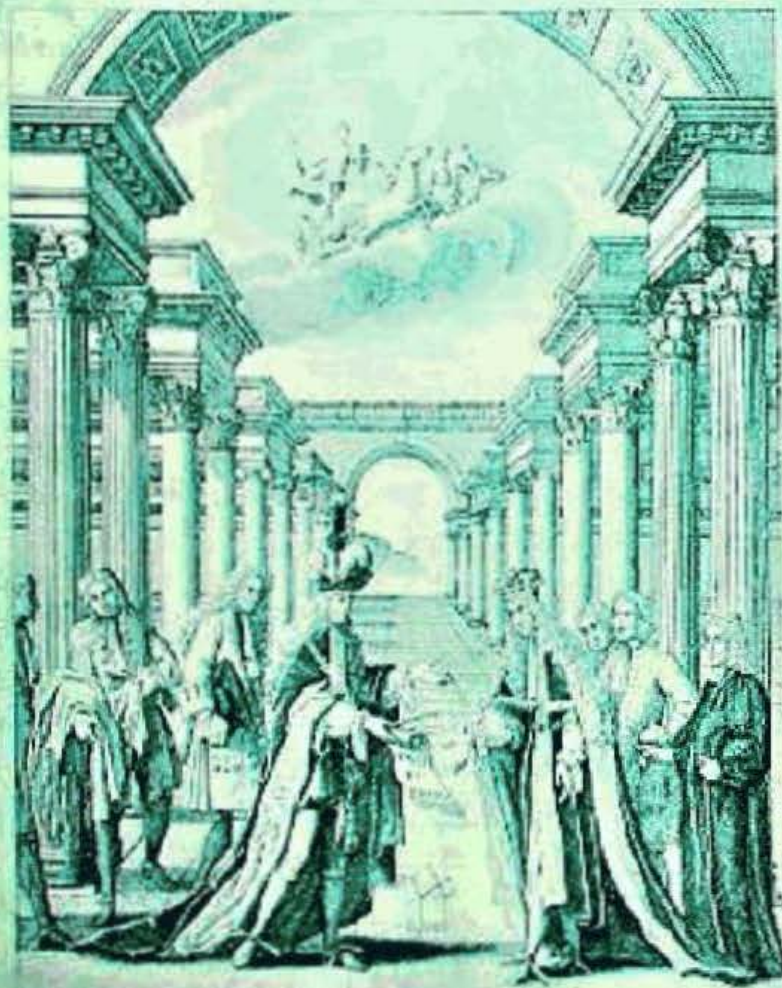
poración progresiva de la mujer a las conocidas como Logias de Adopción mencionan a la irlandesa miss Leger como ejemplo probable de poder documentar a la primera masona, ya que entre los años 1710 y 1718 en el que la señorita Leger adquiere el apellido de su esposo añade al mismo su título de masona.

Del mismo modo estos autores afirman como es

en las décadas de 1740 y 1750 cuando la mujer se va integrando en la masonería francesa, siendo la primera masona conocida con nombres y apellidos María Deraismes iniciada en el año 1882 en la Logia Penseur. En el caso español encontramos como la primera gallega iniciada francmasona (1891) en la Logia Vallehermoso responde al nombre de Juana Díaz Ferrer; de nombre simbólico Mariana.



María Deraismes, primer mujer masona que utiliza su nombre real.



La Constitución de Anderson. Christophe Dioux

pensamiento científico moderno. No obstante la tradición hermética y cabalística no solo sobrevivió sino que se refundió en una suerte de misticismo occidental que tuvo su mayor apogeo en la Europa de finales del siglo XV.

La masonería pasa de Inglaterra a Francia en 1725 en una época en que se abría paso la ciencia moderna y el concepto de ilustración devenía universal. Los antiguos "filósofos" pasan a ser llamados "enciclopedistas" después de la aparición de una obra magna que reunía en 17 tomos un compendio de todas las materias que hasta entonces constituían el saber humano: "Enciclopedia o Diccionario razonado de las ciencias, las artes y los oficios" (1765).

En síntesis: la masonería especulativa se construye influenciada por el esoterismo, el pensamiento mágico de los humanistas del Renacimiento y el advenimiento de nuevas

THE CONSTITUTIONS OF THE FREE-MASONS.

CONTAINING THE
History, Charges, Regulations, &c.
of that most Ancient and Right
Worshipful FRATERNITY.

For the Use of the LODGES.



L O N D O N.

Printed by WILLIAM HARRIS, in JOHN STREET, at the
sign of the THREE KINGS, and by JOHN HODGKIN, at the
sign of the THREE KINGS, in Pall Mall.

In the Year of M.DCC.LXXIII. — 1773
of the Year — 1743

corrientes empíricas emergentes en el siglo XVII. Es bajo los auspicios de esta Masonería y a través del Colegio Invisible y la Royal Society de Elías Ashmode y Sir Robert Moray cuando la Ciencia se reconduce para globalizar sus frutos en aras del progreso de la humanidad.



José Ignacio Carmona
(Toledo, España)

- Escritor, divulgador e investigador.
- Experto en transcomunicación instrumental (T.C.I.)

El Cuervo, de Edgar Allan Poe

Cierta noche aciaga, cuando, con la mente cansada,
meditaba sobre varios libracos de sabiduría ancestral
y asentía, adormecido, de pronto se oyó un rasguído,
como si alguien muy suavemente llamara a mi portal.
"Es un visitante -me dije-, que está llamando al portal;
sólo eso y nada más."

¡Ah, recuerdo tan claramente aquel desolado diciembre!
Cada chispa resplandeciente dejaba un rastro espectral.
Yo esperaba ansioso el alba, pues no había ha llado calma
en mis libros, ni consuelo a la pérdida abismal
de aquella a quien los ángeles Leonor podrán llamar
y aquí nadie nombrará.

Cada crujido de las cortinas purpúreas y cetrinas
me embargaba de dañinas dudas y mi sobresalto era tal
que, para calmar mi angustia repetí con voz mustia:
"No es sino un visitante que ha llegado a mi portal;
un tardío visitante esperando en mi portal.
Sólo eso y nada más".

Mas de pronto me animé y sin vacilación hablé:
"Caballero -dije-, o señora, me tendréis que disculpar
pues estaba adormecido cuando oí vuestro rasguído
y tan suave había sido vuestro golpe en mi portal
que dudé de haberlo oído...", y abrí de golpe el portal:
sólo sombras, nada más.

La noche miré de lleno, de temor y dudas pleno,
y soñé sueños que nadie osó soñar jamás;
pero en este silencio atroz, superior a toda voz,
sólo se oyó la palabra "Leonor", que yo me atreví a
[susurrar...
sí, susurré la palabra "Leonor" y un eco volvióla a
[nombrar.
Sólo eso y nada más.

Aunque mi alma ardía por dentro regresé a mis aposentos
pero pronto aquel rasguído se escuchó más pertinaz.
"Esta vez quien sea que llama ha llamado a mi ventana;
veré pues de qué se trata, que misterio habrá detrás.
Si mi corazón se aplaca lo podré desentrañar.
¡Es el viento y nada más!".

Mas cuando abrí la persiana se coló por la ventana,
agitando el plumaje, un cuervo muy solemne y ancestral.
Sin cumplido o miramiento, sin detenerse un momento,
con aire envarado y grave fue a posarse en mi portal,
en un pálido busto de Palas que hay encima del umbral;
fue, posóse y nada más.

Esta negra y torva ave tocó, con su aire grave,
en sonriente extrañeza mi gris solemnidad.
"Ese penacho rapado -le dije-, no te impide ser osado,
viejo cuervo desterrado de la negrura abisal;
¿cuál es tu tétrico nombre en el abismo infernal?"
Dijo el cuervo: "Nunca más".

Que una ave zarrapastrosa tuviera esa voz virtuosa
sorprendióme aunque el sentido fuera tan poco cabal,
pues acordaréis conmigo que pocos habrán tenido
ocasión de ver posado tal pájaro en su portal.
Ni ave ni bestia alguna en la estatua del portal
que se llamara "Nunca más".

Mas el cuervo, altivo, adusto, no pronunció desde el [busto,
como si en ello le fuera el alma, ni una sílaba más.
No movió una sola pluma ni dijo palabra alguna
hasta que al fin musité: "Vi a otros amigos volar;
por la mañana él también, cual mis anhelos, volará".
Dijo entonces : "Nunca más".

Esta certera respuesta dejó mi alma traspuesta;
"Sin duda - dije-, repite lo que ha podido acopiar
del repertorio olvidado de algún amo desgraciado
que en su caída redujo sus canciones a un refrán:
"Nunca, nunca más".

Como el cuervo aún convertía en sonrisa mi porfía
planté una silla mullida frente al ave y el portal;
y hundido en el terciopelo me afané con recelo
en descubrir qué quería la funesta ave ancestral
al repetir: "Nunca más".

Esto, sentado, pensaba, aunque sin decir palabra
al ave que ahora quemaba mi pecho con su mirar;
eso y más cosas pensaba, con la cabeza apoyada
sobre el cojín purpúreo que el candil hacía brillar.
¡Sobre aquel cojín purpúreo que ella gustaba de usar,
y ya no usará nunca más!

Luego el aire se hizo denso, como si ardiera un incienso
mecido por serafines de leve andar musical.
"¡Miserable! -me dije-. ¡Tu Dios estos ángeles dirige
hacia ti con el filtro que a Leonor te hará olvidar!
¡Bebe, bebe el dulce filtro, y a Leonor olvidarás!".
Dijo el cuervo: "Nunca más".

"¡Profeta! -grité -, ser malvado, profeta eres, diablo alado!
¡Del Tentador enviado o acaso una tempestad
trajo tu torvo plumaje hasta este yermo paraje,
a esta morada espectral! ¡Mas te imploro, dime ya,

dime, te imploro, si existe algún bálsamo en Galaad!"
Dijo el cuervo: "Nunca más".

"¡Profeta! -grité -, ser malvado, profeta eres, diablo
[alado!
Por el Dios que veneramos, por el manto celestial,
dile a este desventurado si en el Edén lejano
a Leonor, ahora entre ángeles, un día podré abrazar".
Dijo el cuervo: "¡Nunca más!".

"¡Diablo alado, no hables más!", dije, dando un paso
[atrás;
¡Que la tromba te devuelva a la negrura abisal!
¡Ni rastro de tu plumaje en recuerdo de tu ultraje
quiero en mi portal! ¡Deja en paz mi soledad!
¡Quita el pico de mi pecho y tu sombra del portal!"
Dijo el cuervo: "Nunca más".

Y el impávido cuervo osado aún sigue, sigue posado,
en el pálido busto de Palas que hay encima del
portal;
y su mirada aguileña es la de un demonio que sueña,
cuya sombra el candil en el suelo proyecta fantasmal;
y mi alma, de esa sombra que allí flota fantasmal,
no se alzará... ¡nunca más!



LA CITA DE EL ÚLTIMO PELDAÑO

Presentación del libro de José Ignacio Carmona,
"Toledo y la Mesa de Salomón entre Escila y Caribis"



En la foto, de izquierda a derecha, Xavier Sánchez de Amoraga, Cristina Lázaro, Joaquín Abenza y José Ignacio Carmona

Uno de julio. Siete de la tarde. Edificio Moneo del Ayuntamiento de Murcia. Cerca de 70 personas ocupan los asientos de la sala donde tiene lugar la presentación del último libro de José Ignacio Carmona, 'Toledo y la Mesa de Salomón: Entre Escila y Caribdis'. Hasta el lugar se han desplazado amigos y curiosos para pasar dos horas de agradable tertulia y conocer más acerca de la historia del enigma del rey Salomón.

Joaquín Abenza, director del programa El Último Peldaño, se encarga de la presentación de la cita. Se hace el silencio y las palabras de Abenza elogian el buen hacer investigador de José Ignacio Carmona. "Aparte de un amigo es un gran profesional", explica. Junto a sus alagos, la presidenta de la asociación 'Namasté', en Murcia, Cristina Lázaro, agradece la asistencia y se confiesa emocionada con el éxito de esta conferencia.

Para la ocasión, hasta la salón de actos se ha acercado el que hiciera el prólogo para el libro. Xavier Sánchez de Amoraga, Conde de Campo Hermoso, que no podía eludir la cita de la presentación de un libro que para él ha sido, en su proceso, "algo especial". Si hablamos de Templarios, Masonería o simbolismo Sánchez de Amoraga es todo un experto. Así deja constancia a la entrada de 'Toledo y la Mesa de Salomón' y de igual manera lo hace ante el público del Moneo. Un regalo en forma de relato en el que permitió el lujo de desgranar los entresijos simbólicos de la que se conoce como la Torre del Campanario de la Catedral de Murcia. Varios niveles, de lo terrenal a lo celestial, repartidos de manera igualitaria con el tiempo como punto de inflexión, a modo de reloj y las campanas como el simbolismo de lo espiritual. Una reflexión que para muchos resultó significativa.

Carmona toma la palabra, tras las intervenciones de los demás, para adentrarnos en la historia pura. Un recorrido por las diferentes hipótesis que trazan el camino que pudo haber dibujado la Mesa de Salomón. De lo que se sabía hasta el momento se descubren nuevos parajes, en la ciudad de Toledo y alrededores, que hacen replantearse las investigaciones que hasta el momento se habían hecho entorno al símbolo de poder. Relacionada con diferentes grupos como Masones o Templarios, con personalidades importantes de la historia mundial que fueron tras su búsqueda durante siglos, como Hit-

ler, la Mesa de Salomón, aún hoy sigue siendo un misterio sin resolver, aunque la pluma de Carmona hace más sencillos sus pasos. Lo mejor que se puede hacer es coger el libro y devorarlo hasta comprender como la tabla de poder, donde el rey Salomón pudo escribir sus conocimientos a modo de legado, realizó un viaje largo para acabar en la ciudad manchega de Toledo, dejando huella en Escila y Caribdis, al igual que lo hace la publicación de Carmona en quien la termina. Un placer para los amantes de la historia y el misterio.

En sus páginas

“La Iglesia de Santa María de Melque era un lugar idóneo para ocultar cualquier tesoro, debido a la existencia en sus aledaños de una intrincada red de galerías que se proyecta hasta el cercano Castillo de Montalbán”. [...] “La trama del Grial tiene su punto de inflexión en Toledo, a través de Flegetanis, no por casua-

lidad “del linaje de Salomón”. Solo en Toledo podrían hallarse los hombres puros, es decir, los del “saco de Benjamín”, la más pura aristocracia judía, los atávicos custodios de los objetos sacrosantos del pueblo judío. El Castillo de Montalbán encuentra su protagonismo independientemente de si en sus entrañas, comunicadas con Melque, exista una piedra llamada Grial o Mesa de Salomón.”.

Otras publicaciones

José Ignacio Carmona nos tiene acostumbrados a una literatura rica en investigaciones de peso. Una herramienta que ofrece a todo aquel interesado en la parapsicología la posibilidad de aprender acerca de los misterios que ofrece la historia.

Antes de que ‘Toledo y la Mesa de Salomón: Entre Escila y Caribdis’, Carmona invitaba a una lectura sobre psicofonías. Su libro, ‘Psicofonías, el enigma de la Transcomunicación Instrumental’, es uno de sus éxitos más consagrados. Un texto en el que, junto a Anabela Cardoso, diplomática portuguesa y máximo exponente de la investigación internacional sobre la TCI, se detalla la investigación llevada a cabo en la Universidad de Vigo.

Descárgate la entrevista



Escucha la entrevista de El Último Peldaño a Jose Ignacio Carmona, sobre el libro Toledo y la mesa de Salomón.

LOS OJOS DEL UNIVERSO

por Miguel Ángel Alcalá Pérez

"El cielo siempre me ha parecido inquietante, saber que puede haber algo más tras las estrellas, simplemente maravilloso"



Luces en Murcia

DATOS PRINCIPALES

FECHA DEL AVISTAMIENTO
1 DE JUNIO DE 2010

LUGAR DEL AVISTAMIENTO
MOLINA DE SEGURA

HORA DEL AVISTAMIENTO
22:30 HORAS.

TESTIGO DEL AVISTAMIENTO
JUAN PEDRO ROCA MARTÍNEZ

Juan Pedro regresaba a su domicilio a las 22:30 de la noche el primer día de Junio de 2.010 tras realizar una visita a una compañera de universidad. Cuando circulaba tranquilamente por la autovía toma el desvío de Molina de Segura el cual le llevó hasta la urbanización Mirador de Agridulce.

Un rato más tarde, a eso de las 23:15, nuestro protagonista decide detener su vehículo en una loma cercana situada justo detrás de la urbanización para realizar una llamada telefónica. Mientras estaba charlando por su teléfono móvil, Juan Pedro puede divisar a la altura de Molina de Segura, cómo una luz muy brillante, de color verde suave, realizaba movimientos cortos y erráticos. Hasta las 00:15, que fue el momento en el que terminó el fenómeno, la luminaria desaparecía y aparecía a su antojo, cada vez más al norte en dirección a los centros comerciales de La Condomina, pero siempre manteniendo el mismo patrón de movimiento.

Recreación de los movimientos

A partir de las imágenes satelitales que nos ofrece la herramienta Google Earth, vamos a reconstruir, lo más fielmente posible, el avistamiento de Juan Pedro paso a paso.

En dicho portal web se especifican los bólidos que han surcado los cielos durante los últimos años. Si rescatamos la información relativa al año 2.010 nos encontramos con que el día 31 de Mayo a las 22:58 horas, el bólido denominado SPMN310510 hacía acto de presencia en Asturias, Cantabria, Castilla y León, Madrid, Extremadura y Galicia. Dada la cercanía en el tiempo de este fenómeno pregunto a Joseph Trigo si es posible que el bólido sobrevolase también la región de Murcia pero que no hubiese sido reportado por nadie. La respuesta es afirmativa, sin embargo, me plantea la total imposibilidad de que en caso de que algún ciudadano murciano hubiera sido testigo de este fenómeno, el avistamiento hubiese durado más de 3 segundos, en total contraposición con el tiempo relatado por Juan Pedro.

Aeronaves convencionales

Antes de meternos en hipótesis más extravagantes, vamos a analizar la posibilidad de que lo que el testigo vio, fuera simplemente algún tipo de aeronave convencional: avión, avioneta, helicóptero, etcétera.



Imagen del lugar de los avistamientos.

Dada la dificultad de poder rastrear todos los tráficos aéreos que sobrevolaran el espacio aéreo murciano, hemos decidido, en esta ocasión, y con la colaboración del piloto del ejército del aire chileno Rodrigo Andrés Bravo, estudiar el sistema de iluminación que utilizan estos artefactos.

El sistema de iluminación de una aeronave convencional consta, básicamente, de los siguientes tipos de luces: luces de navegación (navigation lights), taxi light, beacon light, strobe light y landing light.

Las luces de navegación son de color rojo y verde. Emiten parpadeos continuamente y están situadas en los extremos de las alas.

La taxi light, es una luz situada en algún lugar del ala y se utiliza para poder tener una mejor visibilidad de la pista en el momento de realizar la maniobra de aterrizaje.

La beacon light, es un dispositivo luminoso generalmente ubicado en la zona más alta de la aeronave y que se utiliza para indicar la inminencia del arranque de los motores.

Las strobe lights, son luces indicativas que se activan para indicar la entrada en pista del artefacto y que desactivan una vez la pista está desalojada.

Las landing lights, son luces de aterrizaje las cuales se activan en el momento que el avión va a iniciar la maniobra apagando se ésta cuando se concluye la maniobra.

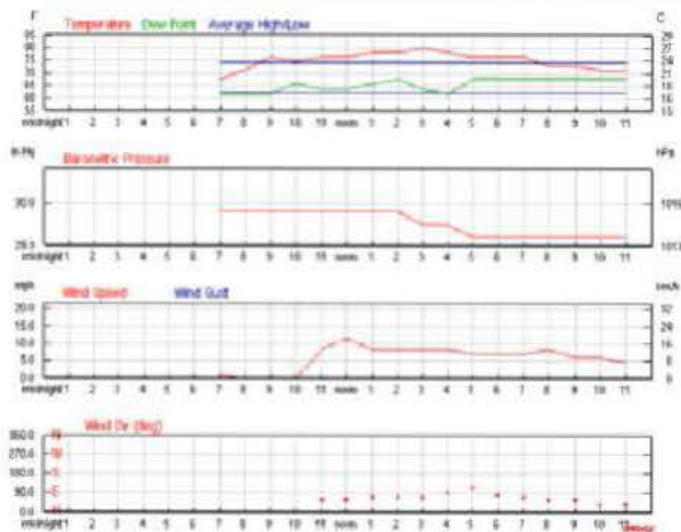
Una vez se ha realizado este breve repaso a los dispositivos luminosos básicos de los que consta un avión, un detalle llama la atención inmediatamente. Y es que las luces de navegación, con algunas restricciones que ahora veremos, parecen ajustarse casi perfectamente al patrón indicado por el testigo. Sin embargo hay dos aspectos que parecen no encajar. ¿Puede una aeronave convencional permanecer en el campo visual del testigo durante una hora? ¿Son habituales los movimientos cortos y rápidos en este tipo de artilugios? Vayamos por partes.

Para intentar despejar la primera de las incógnitas, y dada la dificultad de saberlo a ciencia cierta, se han realizado dos pequeños experimentos con el objetivo de recrear el fenómeno visto por Juan Pedro. Se han elegido dos localizaciones, Ciudad Real y Madrid. Y se han seleccionado tres tráficos aéreos al azar que sobrevolaban los espacios aéreos de estas ciudades durante la noche. De los seis tráficos aéreos en dos de ellos las luces de navegación fueron visibles durante media hora aproximadamente. Es cierto que no se pudo identificar qué tipo de avión se trataba pero Rodrigo Andrés Bravo comentaba que aviones de tipo meteorológico puede volar a alturas tan elevadas que con un caprichoso ángulo sobre el testigo pueden permanecer en nuestra visual mucho tiempo.

Con respecto al segundo detalle la tarea es más complicada. Deberíamos tener unos conocimientos aeronáuticos muy extensos para poder saber si alguna aeronave construida por el ser humano puede realizar este patrón de

T = Trace of Precipitation, MPE = Missing Value

Source: Averaged Radar Reports



Condiciones Meteorológicas de ese día.

vencia del testigo. Por eso únicamente podemos continuar desarrollando esta posibilidad si asumimos que los movimientos que realizaban las luminarias así como la duración del avistamiento son anormales. En este caso sí estaríamos ante un objeto volador no identificado.

Y para añadir algo más de misterio, no podemos dejar pasar por alto que históricamente los ovnis son asiduos a hacer acto de presencia en las inmediaciones de bases militares. Y en este caso, a falta de una había dos: la de Javalí y la de Alcantarilla.

Antes de lanzarme a relatar las conclusiones a las que he llegado tras este nuevo avistamiento ocurrido en nuestra piel de toro, quiero decir, que ha sido, hasta el momento, el caso que más tiempo me ha llevado desentrañar (si es que esto es posible). Y aun así me he visto obligado a dejar un resquicio abierto por si en algún momento llegan a mi poder nuevos datos que permitan esclarecer la vivencia de Juan Pedro por completo.

Ahora sí, vayamos con lo que realmente importa. En esta ocasión, tal como hemos detallado en las diferentes secciones, hemos

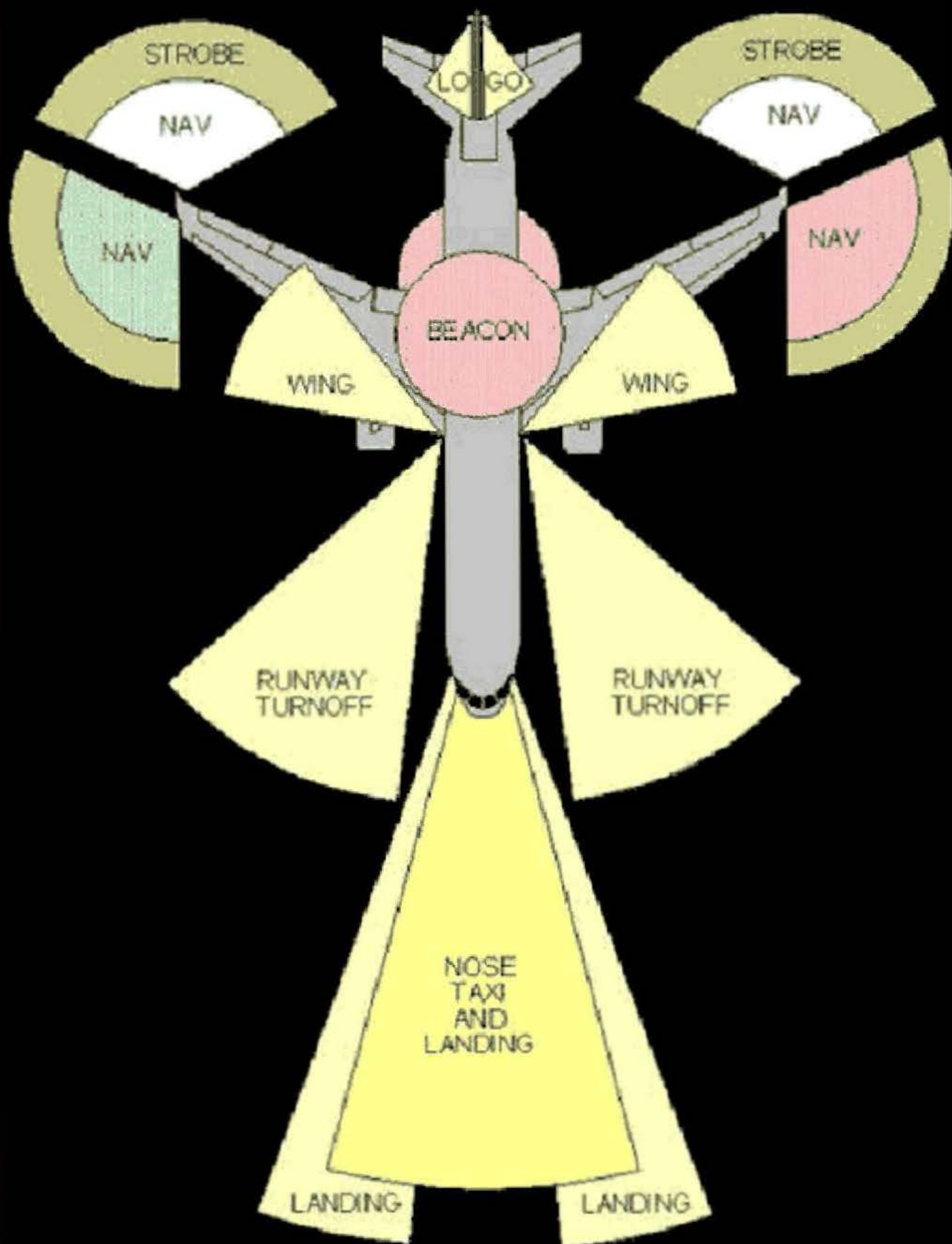
enfocado el asunto desde cuatro perspectivas muy diferentes y a la vez complementarias. A saber: linternas chinas o cualquier objeto de tipo recreativo, aeronaves conocidas, fenómenos astronómicos y ovnis

En cuanto a las linternas, podemos decir, casi con meridiana rotundidad que, en este caso, no nos han jugado una mala pasada. Las condiciones climatológicas han sido determinantes en este sentido. Las débiles ráfagas de viento, de entre 2,1 km/h y 9,3 km/h, unido a la dirección del mismo, dirección totalmente opuesta a la del testigo, nos hacen concluir, definitivamente que las linternas chinas pueden ser descartadas. Parece imposible que artilugios tan endeble recorran una distancia considerable, desde las fiestas de Torre Pacheco hasta la zona del testigo, con todo en su contra.

Continuaremos con los fenómenos astronómicos. Una vez analizados los más comunes, o de más fácil comprensión y estudio, y haber sido asesorados por todo un científico del CSIC como es Josep Trigo podemos afirmar sin ningún género de dudas que nuestro testigo no divisó ni estrellas, ni planetas ni bólidos invadiendo nuestro espacio aéreo. Las características del avistamiento no coinciden con nada relacionado con lo anteriormente mencionado. Se hace muy difícil imaginar una estrella fugaz o un bólido visible durante casi una hora, o un planeta emitiendo, como si de una pulsación periódica se tratara, una luz de una tonalidad verdosa. Además debemos dejar claro que este tipo de fenómenos, salvo contadas excepciones, están perfectamente catalogados.

Llega el turno de los aviones, helicópteros o cualquier tipo de aeronave construida por el ser humano. Para ello recordemos que hemos contado con el asesoramiento de todo un pilo-

“Conclusión, pudieron ser maniobras del ejército”



to del ejército del aire chileno, Rodrigo Andrés Bravo, el cual nos ha dado una clase magistral del sistema de luces de un avión comercial y de combate. Clase que ha servido para aproximarnos, ahora entraremos en más detalles, a la verdad de este avistamiento. Únicamente hace falta explicar el tiempo que estuvieron las luces presentes y el color de las mismas.

La coloración de los parpadeos luminosos son fácilmente explicables si atendemos a la tipología de las luces de navegación, rojas y verdes. De hecho cualquier de nosotros seguramente esté bastante acostumbrado a divisar este juego de luces cualquier noche del año. El segun-



Emblema de la Base Aérea de Alcantarilla

do aspecto, y el más peliagudo, es el tiempo. ¿Cómo podríamos saber si es factible que un avión o helicóptero permanezca en nuestro campos de visión durante casi una hora? Es imposible saberlo ya que depende de multitud de factores como puede ser el ángulo de la aeronave, de la altura, de la velocidad, de la posición del testigo, etcétera. Para ello se han realizado dos pequeños experimentos. Se han elegido dos localizaciones, Ciudad Real y Madrid. Y se han seleccionado tres tráficos aéreos al azar. De los seis tráficos aéreos en dos de ellos las luces de navegación fueron visibles durante media hora aproximadamente. Es cierto que no se pudo identificar qué tipo

de avión se trataba pero Rodrigo Andrés Bravo comentaba que aviones de tipo meteorológico puede volar a alturas tan elevadas que con un caprichoso ángulo sobre el testigo pueden permanecer en nuestra visual mucho tiempo.

Pero lo anteriormente expuesta no respondería completamente a todos los interrogantes que plantea la vivencia de Juan Pedro. Y para dotar de más profundidad a este estudio, hemos retomado el detalle al que hacía mención el testigo: la existencia de dos bases militares en la región de Murcia, una de ellas de especialistas paracaidistas. Tras recibir la respuesta del responsable del Centro de Paracaidismo Pirineos sobre el juego de luces que pueden llevarse en determinadas maniobras, debo decir que ahora sí tenemos un fenómeno que se ajusta casi completamente a lo vivido por nuestro testigo. Es cierto que puede quedar todavía alguna sombra pululando por el ambiente pero si atendemos al croquis que el propio testigo dibujó podemos observar como, consciente o inconscientemente, dibuja varios puntos luminosos. No uno. Varios. ¿Pudo ser la representación de varios militares portando luces químicas realizando maniobras de adiestramiento sobre la comunidad murciana? Hasta que no aparezcan nuevos datos, los cuales dicho sea de paso, deben ser de mucho calado, la respuesta es casi prácticamente afirmativa al cien por cien.



Miguel Ángel Alcalá Pérez
(Madrid, España)

- Analista informático e investigador de fenómenos anómalos
- Director Web de "El Transbordador" <http://www.eltransbordador.es.tl>